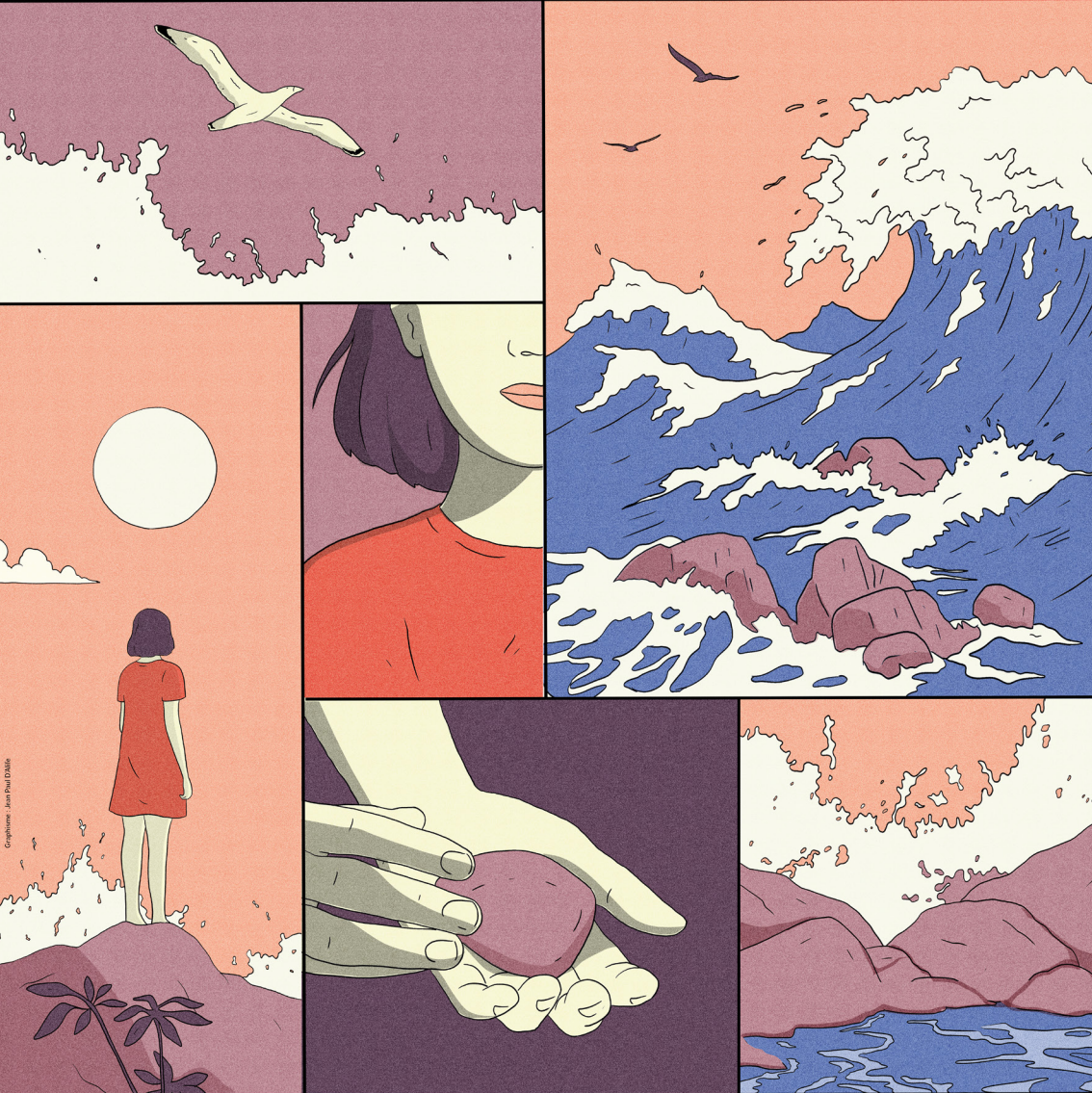


# VOIR AUTREMENT LE MONDE

## FESTIVAL INTERNATIONAL JEAN ROUCH

COMITÉ DU FILM ETHNOGRAPHIQUE

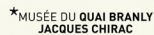
3<sup>ÈME</sup> ÉDITION HORS-LES-MURS  
DU 15 AU 19 AVRIL 2026 - TUNIS  
À LA SALLE DE CINÉMA AFRICA

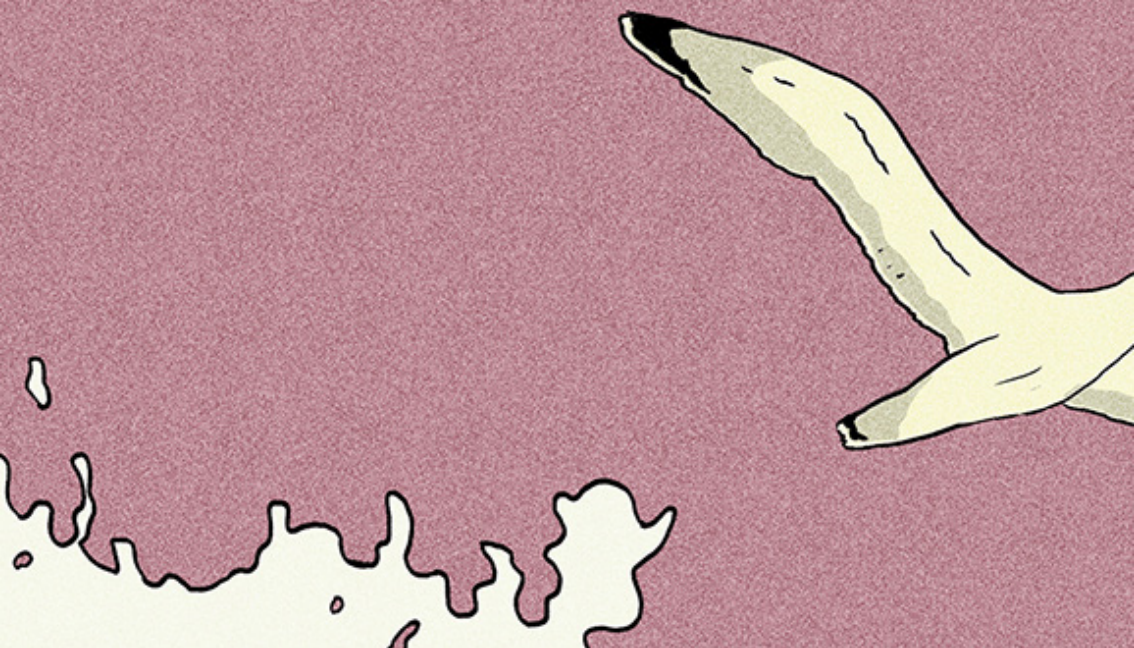


Graphisme : Jean Paul Didié



En partenariat avec





# FESTIVAL INTERNATIONAL JEAN ROUCH

Du 15 au 19 avril - IRMC - Tunis, 2026

## LIEU DU FESTIVAL

**SALLE DE CINÉMA AFRICA**

Rue 18 janvier 1952 - Tunis





## ORGANISÉ PAR

### L'Institut de recherche sur le Maghreb contemporain

L'Institut de recherche sur le Maghreb contemporain (IRMC) est l'une des Unités mixtes des instituts français de recherche à l'étranger (UMIFRE), située à Tunis depuis 1992. L'IRMC est l'UMIFRE dont la compétence géographique s'étend spécifiquement sur l'Algérie, la Tunisie et la Libye. Pluridisciplinaire, il réunit des anthropologues, sociologues, géographes, historien·nes contemporanéistes et politistes, tous·tes spécialistes de l'aire maghrébine et des interactions de cet espace avec le reste du monde. Son champ chronologique principal s'étend du XIX<sup>e</sup> siècle au temps présent, avec une attention aux usages contemporains de l'archéologie.

# FESTIVAL INTERNATIONAL JEAN ROUCH

Le **Festival international Jean Rouch** est l'une des plus importantes manifestations européennes de **cinéma documentaire** lié aux **sciences humaines et sociales**. Fondé en 1982 par le cinéaste et ethnologue Jean Rouch (1917-2004), il présente plus de 70 films documentaires chaque année à Paris. Le Festival souhaite rendre compte de la richesse de la recherche en sciences sociales ainsi que de la diversité et de l'originalité du genre documentaire et des écritures cinématographiques. Tout comme le comité de programmation Jean Rouch, le comité constitué par l'IRMC privilégie les films qui révèlent une exigence cinématographique d'auteur et portent un regard singulier sur le monde contemporain.

Ce Festival constitue non seulement un rendez-vous entre cinéastes et chercheur-es en sciences sociales, mais aussi une opportunité d'échanges avec des publics variés.

Dans l'optique de promouvoir le cinéma ethnographique et documentaire ainsi que le lien entre l'art et les sciences humaines en Tunisie, l'IRMC, avec l'appui du Comité du film ethnographique du Festival Jean Rouch, organise chaque année une édition hors-les-murs, avec l'objectif **d'ancrer le Festival dans le paysage culturel et scientifique tunisien**, de façon pérenne.

**Neuf projections de films** sont au programme de cette édition, suivies de débats en présence de leurs réalisateur-ices, et accompagné-es de chercheur-es en sciences sociales. Nous aurons également le plaisir d'assister à une Masterclass ouverte au public, présentée par Malek Bensmail, réalisateur algérien du film *La bataille d'Alger, un film dans l'histoire* (2017), programmé pour l'ouverture du Festival.

Outre les projections, des ateliers d'initiation à l'écriture documentaire et ethnographique, destinés à des étudiant-es en cinéma et en anthropologie visuelle sélectionné-es au Maghreb, en Afrique de l'Ouest et en Europe, se dérouleront en parallèle.

Ce festival international vise à promouvoir **la diversité culturelle** à travers les sujets des films projetés, la professionnalisation des jeunes étudiant-es par le biais des ateliers, et **la découverte de l'univers du film ethnographique** par le public tunisien.

## COMITÉ DE SÉLECTION ET D'ORGANISATION



**Katia Boissevain**  
Anthropologue  
(CNRS/IDEAS)



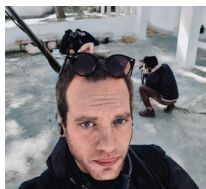
**Malek Bensmaïl**  
Réalisateur  
et scénariste



**Nathalie Luca**  
Anthropologue  
(CNRS/CéSor), présidente  
du comité  
ethnographique  
du Festival  
Jean Rouch



**Kmar Bendana**  
Professeure émérite  
d'histoire  
contemporaine  
(Université de  
La Manouba)



**Michel Tabet**  
Anthropologue et  
réalisateur (CNRS/LAS)



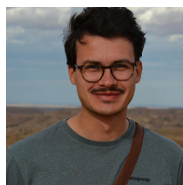
**Raja Hamdia**  
Secrétaire générale  
(IRMC)



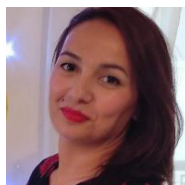
**Afef Toumi**  
Chargée de  
communication  
(IRMC)



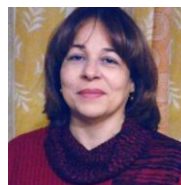
**Hela Soui**  
Assistante de  
direction (IRMC)



**Pablo Maissin**  
Chargé de projets  
scientifiques (IRMC)



**Héla Matri**  
Aide-gestionnaire  
(IRMC)



**Besma Ouraïed**  
Infographiste-maquettiste  
(IRMC)

## MERCREDI 15 AVRIL 2026

### ► 18H00 Mots d'ouverture

**Myriam Catusse** (directrice de l'IRMC), **Katia Boissevain** (anthropologue, IDEAS), **Nathalie Luca** (anthropologue, présidente du comité du film ethnographique) et **Malek Bensmaïl** (réalisateur et parrain de cette édition).

### ► 18H30 – 21H00

Projection et débat

## LA BATAILLE D'ALGER, UN FILM DANS L'HISTOIRE

Réalisateur : **Malek Bensmaïl**

France | 2017 | 117 minutes

Langues : français, arabe algérien | sous-titres en français



### Synopsis

En 1965, trois ans après l'indépendance de l'Algérie, le cinéaste italien Gillo Pontecorvo entreprend le tournage d'un film reconstituant la bataille d'Alger (1956-1957). Ce film en noir et blanc à l'esthétique inspirée des actualités fait l'effet d'une bombe et rafle en 1966 le Lion d'Or à Venise. Alors qu'en France, le film sera interdit de fait jusqu'en 1971, en Algérie il devient mythique, programmé chaque année par la télévision pour la commémoration de l'indépendance. Il est coproduit par la société de Yacef Saadi, un des héros de la lutte de libération devenu producteur et qui joue son propre rôle dans le film de Pontecorvo.

■ Modération

**Kmar Bendana** (*Historienne*)



**JEUDI 16 AVRIL 2026**

► **14H00 - 15H30**

Masterclass présentée par **Malek Bensmaïl**, réalisateur du film  
*La Bataille d'Alger, un film dans l'histoire*

**La Masterclass est gratuite et ouverte au public.**

Elle sera l'occasion pour le public tunisien d'échanger avec Malek Bensmaïl autour de son expérience de réalisateur et de discuter de ses réalisations.

► **16H00 - 18H00**

Projection et débat

**LIFE IS SALTY**

2024 | 23 min

Langue : birman | sous-titres en français

### **Synopsis**

La vie des habitants du village de Thone Gwa dans le delta de la région d'Ayeyarwady en Myanmar (Birmanie) dépend de la récolte du sel, qu'ils ramassent à la main selon des méthodes ancestrales. Malgré les cloques qui meurtrissent leurs pieds nus, hommes et femmes marchent péniblement à travers les marais, avec sur les épaules le poids écrasant des paniers suspendus à un joug.

■ Discussion

**Nathalie Luca** (*Anthropologue*)



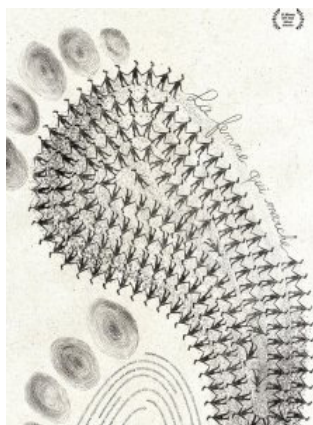
Projection et débat

## LA FEMME QUI MARCHE

Réalisateur-ices : **Francesco Clerici** et **Khaoula Matri**

Italie, Royaume Uni, Tunisie | 2025 | 28 min

Langues : français, anglais | sous-titres en français



### Synopsis

« Je me suis dit : vivre ou mourir. »

Des témoignages authentiques de femmes d'Afrique subsaharienne révèlent les souffrances et les violences qui accompagnent leur périple plein d'espoir vers la Tunisie et l'Europe du Sud. Leurs visages restent cachés à la caméra ; nous ne voyons que des fragments de leurs corps et de leurs destins. Un portrait saisissant de personnes qui préfèrent risquer la mort en mer plutôt que de vivre dans leur propre pays.

■ Discussion

**Francesco Clerici** (*Réalisateur*)

**Khaoula Matri** (*Socio-anthropologue*)



► 18H30 - 20H00

Projection et débat

## WHERE CAN I GET LOST

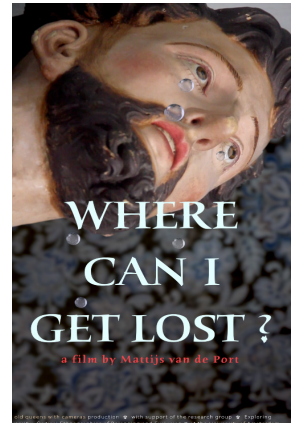
Réalisateur : **Mattijs Van de Port**

Pays-Bas | 2024 | 70 min

Langues : anglais, portugais | sous-titres en français

### Synopsis

« Lorsque l'on se perd », a dit Rebecca Solnit, « on découvre un monde plus grand que celui que l'on connaissait ». Pour certains, c'est un véritable cauchemar. Pour d'autres, une promesse. Ce film, tourné à Bahia (Brésil), interroge les lieux où se perdre : la nature à l'état sauvage, la folie, les extases de l'amour et du faire l'amour, l'expérience de la beauté portée au sublime. Se perdre, c'est réécrire l'histoire des marginaux, des laissés-pour-compte, de ceux qui ont perdu espoir, des amateurs d'hérésie et de perversion : ceux qui se languissent d'un monde plus grand que celui qu'ils connaissent.



■ Discussion

**Katia Boissevain** (*Anthropologue*)



**VENDREDI 17 AVRIL 2026**

► **16H00 – 19H30**

Projection et débat

## **WE ARE INSIDE**

Réalisatrice : **Farah Kassem**

Danemark, Liban, Qatar | 2024 | 177 min

Langue : arabe libanais | sous-titres en français



### **Synopsis**

Après 15 ans d'absence, Farah Kassem retourne au Liban auprès de son père vieillissant. Dans leur appartement de Tripoli, endeuillé depuis plusieurs années par le décès de la mère, Mustapha et Farah tentent de trouver une langue commune. Les cinq décennies qui les séparent et leurs points de vue divergents donnent lieu à des échanges teintés d'humour mais aussi d'incompréhension. Farah sait pourtant qu'il existe un refuge dans lequel elle va tenter de s'immerger : la poésie. En intégrant le cercle de poètes de Mustapha, un club composé exclusivement d'hommes passionnés de lettres, Farah va peu à peu s'initier à leur langue et ainsi peut-être atteindre son père. Alors que la révolution de 2019 gronde dans les rues, Farah Kassem nous introduit dans cet appartement, où les mots et les images se cherchent dans les encadrures des portes, pour parvenir à une ultime et essentielle conversation.

■ Discussion

**Hichem Ben Ammar** (*Réalisateur et documentariste*)

**Michel Tabet** (*Anthropologue et réalisateur*)



**SAMEDI 18 AVRIL 2026**

▶ **16H00 – 18H00**

Projection et débat

## **RASHID, L'ENFANT DE SINJAR**

Réalisatrice : **Jasna Krajinovic**

Belgique, France | 2025 | 80 min

Langue : kurde | sous-titres en français

### **Synopsis**

Après avoir survécu, enfant, aux prisons de l'État islamique, Rashid a maintenant retrouvé sa famille à Sinjar, au nord-ouest de l'Irak. Désormais adolescent, le jeune Yazidi rêve d'un avenir meilleur. Mais la paix reste fragile, et la haine contre sa communauté resurgit. Au seuil de l'âge adulte, Rashid doit se réinventer au milieu de bouleversements quotidiens, hésitant à s'exiler.



■ Discussion

**Khristine Gillard** (*Cinéaste*)



► 18H30 – 20H30

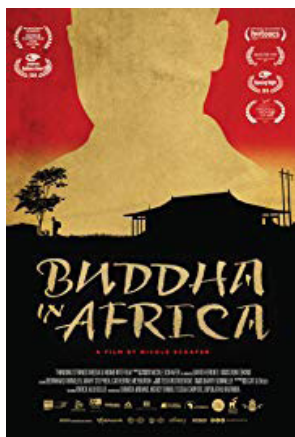
Projection et débat

## BUDDHA IN AFRICA

Réalisatrice : **Nicole Schafer**

Afrique du Sud, Suède | 2019 | 90 min

Langues : mandarin, chichewa, anglais | sous-titres en français



### Synopsis

Dans un orphelinat chinois basé au Malawi, l'Amitofo Care Centre (ACC), le film suit Enock Alu, un adolescent malawite venu d'un milieu rural. Il est tiraillé entre sa culture traditionnelle musulmane et le système de valeurs bouddhiste confucianiste dans lequel il est appelé à grandir. Devenu la star du lieu, parlant mandarin et ayant réalisé son rêve de devenir un roi du kung-fu, arrivé au bout de ses études, Enock doit prendre une décision. À l'occasion de son retour au village natal, son déchirement s'accroît.

■ Discussion

**Azza Chaabouni** (*Cinéaste*)



**DIMANCHE 19 AVRIL 2026**

► **16H00 - 17H00**

Projection et débat

## **TOMATES MAUDITES**

Réalisatrice : **Marwa Tiba**

Tunisie | 2025 | 23 min

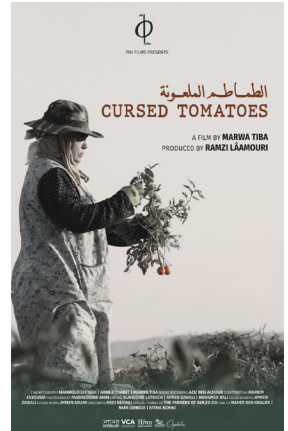
Langue : arabe tunisien | sous-titres en français

### **Synopsis**

Dans le Sud tunisien, Nawar et Raouf luttent pour préserver leurs plantations de tomates, culture imposée par l'usine locale. Confrontés aux conditions climatiques difficiles, à la précarité et au désespoir, ainsi qu'à l'exploitation par une usine locale, ils doivent choisir entre abandonner ou continuer à se battre.

■ Discussion

**Imed Melliti** (Socio-anthropologue)



► 17H30 – 19H30

Projection et débat

## ON THE HILL

Réalisateur : **Belhassen Handous**

Tunisie | 2025 | 77 min

Langue : arabe tunisien | sous-titres en français



### Synopsis

Dans une ferme perchée au sommet d'une colline, à la frontière entre la Tunisie et l'Algérie, Gisela Bergman, une Allemande octogénaire, a vécu plus d'un demi-siècle en élevant des chevaux arabes de race pure, en harmonie avec la nature. Après son décès, Amara poursuit le travail quotidien pour faire perdurer son rêve.

■ Discussion

**Anis Kriaa** (Cinéaste)

**Katia Boissevain** (Anthropologue)



# CALENDRIER DES MANIFESTATIONS

## FESTIVAL INTERNATIONAL JEAN ROUCH

### IRMC 2026

Mercredi 15 avril 2026				
Heure	Réalisateur-ices	Films	Durée	Pages
18h00	<b>Mots d'ouverture</b>			6
18h30	Malek Bensmaïl	LA BATAILLE D'ALGER, UN FILM DANS L'HISTOIRE	117 minutes	6
Jeudi 16 avril 2026				
14h00 - 15h30	Malek Bensmaïl	MASTERCLASS		
16h00 - 18h00	Anonyme	LIFE IS SALTY	23 minutes	7
	Francesco Clerici et Khaoula Matri	LA FEMME QUI MARCHE	28 minutes	8
18h30 - 20h00	Mattijs Van de Port	WHERE CAN I GET LOST	70 minutes	9
Vendredi 17 avril 2026				
16h00 - 19h30	Farah Kassem	WE ARE INSIDE	177 minutes	10
Samedi 18 avril 2026				
16h00 - 18h00	Jasna Krajnovic	RASHID, L'ENFANT DE SINJAR	80 minutes	11
18h30 - 20h30	Nicole Schafer	BUDDHA IN AFRICA	90 minutes	12
Dimanche 19 avril 2026				
16h00 - 17h00	Marwa Tiba	TOMATES MAUDITES	23 minutes	13
17h30 - 19h30	Belhassen Handous	ON THE HILL	77 minutes	14



# FESTIVAL INTERNATIONAL JEAN ROUCH

Du 15 au 19 avril 2026  
IRMC Tunis



## IRMC

INSTITUT DE RECHERCHE SUR  
LE MAGHREB CONTEMPORAIN

تونس | TUNIS

20, rue Mohamed Ali Tahar, Mutuelleville 1002, Tunis

Tél : (+216) 71 796 722

Courriel : [direction@irmcmaghreb.org](mailto:direction@irmcmaghreb.org)

