

Institut de recherche sur le Maghreb contemporain

Bulletin trimestriel
janvier-février-mars
2021

N°30

LA LETTRE DE L'IRMC

Sommaire

Éditorial

Présentation de l'IRMC

Jeune recherche

- Histoire(s) et ethnographie de la monnaie en Tunisie, Myriam AMRI

- La construction et la contestation de la *blackness* autour de la Méditerranée : cas de la Tunisie et de la diaspora tunisienne en France, Shreya PARIKH

Programme de recherche

- Les oiseaux dans la fabrique du genre dans le monde arabe, Perrine LACHENAL

Travaux de recherche

- "Cuban in Algiers: the political uses of memory", Emmanuel ALCARAZ

- « Mémoires des luttes anti-coloniales en Tunisie de 1956 à nos jours », Emmanuel ALCARAZ

Compte rendu d'activité

- *Exposition. Tbarbich* à la Maison de l'Image, Jamie FURNISS, Katharina GRÜNEISL

- *Les causeries de l'IRMC*. Regards croisés sur le rapport à la nature et l'environnement en Tunisie, Vanessa AUBRY

- *Séminaire de recherche*. « Économie politique de la Tunisie et du Maghreb : des années 1980 aux défis du temps présent. Quel modèle économique dans le Maghreb mondialisé ? », Pierre VERMEREN

Vient de paraître

Calendrier scientifique



Oissila SAAIDIA



Directrice de
l'IRMC
Professeur des
Universités
en histoire
contemporaine

direction@irmcmaghreb.org

Alors que, le 22 mars 2020, la Tunisie entrait, à la suite de bien d'autres pays à travers le monde, dans un univers inconnu, celui du confinement, depuis le 18 mars l'IRMC avait fermé ses portes : une nouvelle vie commençait pour tous. C'était il y a un an...

De cette période, caractérisée par la contrainte, l'équipe de l'IRMC a fait une opportunité. C'est ainsi que de nouveaux outils ont été mis en place et développés au fil des mois, permettant une présence active en ligne et explorant de nouveaux aspects de valorisation de la recherche. Nous avons essayé de parer au « vide social » par différentes innovations : développement des *Facebook Live*, avec notamment un nouveau format mensuel de conférences, « Les Causeries de l'IRMC », mais aussi la systématisation du *streaming* en direct pour toute présentation d'ouvrage et de conférence et/ou séminaire, que l'intervenant soit en présentiel ou en visio-conférence.

Cette nouvelle *Lettre* se fait l'écho de ces changements à travers les comptes rendus d'activités qui ont toutes été retransmises en *Facebook Live* (Pierre Vermeren « Économie politique de la Tunisie et du Maghreb : des années 1980 aux défis du temps présent.

Quel modèle économique dans le Maghreb mondialisé ? » ; Vanessa Aubry « Les causeries de l'IRMC. Regards croisés sur le rapport à la nature et l'environnement en Tunisie »). Aujourd'hui, l'IRMC dispose de sa chaîne *Youtube* (novembre 2020), compte 19 000 abonnés sur sa page *Facebook* et 2 700 sur *Twitter*, ce qui le place en 2^e position dans le réseau des UMIFRE. Mais le présentiel n'a pas été absent de notre programmation comme l'attestent les activités autour de l'exposition *Tbarbich* en partenariat avec la Maison de l'Image (cf. la contribution de Jamie Furniss et Katharina Grüneisl).

Quant aux travaux des doctorants, ils continuent à alimenter la rubrique qui leur est consacrée (cf. Sheyra Parikh, « La construction et la contestation de la *blackness* autour de la Méditerranée : le cas de la Tunisie et de la diaspora tunisienne en France » ; Myriam Amri, « Histoire(s) et ethnographie de la monnaie en Tunisie ») attestant, une fois de plus, du dynamisme de la jeune recherche.

Pour ce qui est des chercheurs confirmés, Perrine Lachenal présente son programme de recherche « Les oiseaux dans la fabrique du genre dans le monde arabe ». Si ce projet s'inscrit dans un champ balisé, celui du « tournant animal » en anthropologie, la chercheuse propose à la fois « un déplacement vers un thème – la fabrique du genre – et des terrains – le Moyen-Orient et le Maghreb – nouveaux. » De son côté, Emmanuel Alcaraz partage deux de ses articles sur la question des usages politiques des mémoires

en Algérie (« Cuban in Algiers: the political uses of memory ») et en Tunisie (« Mémoires des luttes anti-coloniales en Tunisie de 1956 à nos jours »). On ne redira jamais assez à quel point les questions mémorielles sont au cœur de bien des enjeux sociétaux car le passé reste un acteur incontournable de nos présents.

Je terminerai en saluant le remarquable travail de collecte d'articles publiés en Tunisie pendant le confinement effectué par Khaled Jomni, documentaliste de l'IRMC. Son ouvrage est désormais disponible en ligne : cliquez, chers lecteurs, sur le lien qui se trouve en dernière page de la *Lettre* et vous aurez ainsi directement accès au document !

* * *

While, on March 22, 2020, Tunisia entered, following many other countries around the world, in an unknown universe, that of confinement, since March 18 the IRMC had closed its doors: a new life began for all. This was a year ago...

From this period characterized by constraint, the IRMC team has made an opportunity. Thus, new tools have been put in place and developed over the months, allowing an active online presence and exploring new aspects of research promotion. We have tried to fill the "social void" with various innovations: Facebook Lives, with a monthly conference format, "the IRMC talks", but also the systematisation of the live streaming for all book presentations and conference and/or seminars, whether the speaker is in person or by videoconference.

This new *Letter* echoes these changes through the reports of activities that were all broadcasted on Facebook Live (Pierre Vermeren “Political Economy of Tunisia and the Maghreb. From the 1980s to the challenges of the present time: what economic model in the globalized Maghreb?”; Vanessa Aubry “The IRMC talks. Crossed views on the relationship with nature and the environment in Tunisia”). Today, the IRMC has its own *Youtube* channel (November 2020), 19,000 subscribers on its Facebook page and 2,700 on Twitter, which places it in 2nd position in the UMIFRE network. However, face-to-face activities have not been absent from our programming, as evidenced by the activities around the exhibition “*Tbarbich*” in partnership with the *Maison de l’Image* (see the contribution of Jamie Furniss and Katharina Grüneisl).

As for the work of doctoral students, they continue to feed the section devoted to them (see Sheyra Parikh, “The construction and contestation of blackness around the Mediterranean: the case of Tunisia and the Tunisian diaspora in France”; Myriam Amri, “History(ies) and ethnography of money in Tunisia”) attesting, once again, to the dynamism of young research.

Concerning confirmed researchers, Perrine Lachenal presents her research program “Birds in the fabrication of gender in the Arab world”. While this project is part of a well-defined field, that of the “animal turn” in anthropology, the researcher proposes both “a shift towards a theme – the fabrication of gender – and new fields – the Middle East

and the Maghreb”. For his part, Emmanuel Alcaraz shares two of his articles on the question of the political uses of memories in Algeria (“Cuban in Algiers: the political uses of memory”) and Tunisia (“Memories of anti-colonial struggles in Tunisia from 1956 to the present”). It can never be said enough how much memory issues are at the heart of many societal issues as the past remains an essential actor of our present.

I would like to conclude by acknowledging the remarkable work of Khaled Jomni, IRMC documentalist, in collecting articles published in Tunisia during the confinement. His work is now available online: click, dear readers, on the link on the last page of the *Letter* and you will have direct access to the document!

* * *

العالم العربي". إذا كان هذا المشروع يندرج في مجال ملحوظ، وهو مجال "التوجه نحو الاهتمام بالحيوان" في الأنثروبولوجيا، تقترح الباحثة في نفس الوقت "الانتقال إلى موضوع – صنع الجندر – و مجالات – الشرق الأوسط والمغرب – جديدة". من جهته، ينشر إمانويل الكراز مقالين من مقالاته حول موضوع التوظيفات السياسية للذاكرة في الجزائر (*Cuban in Algiers: the political uses of memory*) و في تونس ("ذاكرة النضالات ضد الاستعمار في تونس من 1956 إلى اليوم"). لا يمكننا التعبير بما فيه الكفاية عن مدى حضور مسألة الذاكرة في قلب العديد من القضايا المجتمعية لأن الماضي يبقى فاعلا رئيسيا في حاضرننا.

أنهي لأحيي العمل الملحوظ لتجميع المقالات المنشورة في تونس خلال فترة الحجر الصحي وهو عمل أنجزه خالد الجمي، موثق بمعهد البحوث المغاربية المعاصرة. أعزائي القراء، سيكون هذا العمل متاحا على الانترنت عبر الرابط الموجود في الصفحة الأخيرة من

La Lettre de l'IRMC!

على غرار العديد من دول العالم، دخلت تونس، يوم 22 مارس 2020، في عالم مجهول، عالم الحجر، بينما أغلق معهد البحوث المغاربية المعاصرة أبوابه منذ 18 مارس لتنتقل حياة جديدة للجميع. كان ذلك منذ سنة...

في تلك الفترة ورغم صعوبتها، استثمر فريق المعهد الفرصة، حيث تم على مدار أشهر وضع أدوات جديدة وتطويرها، مكنت من الحضور النشط والمكثف على شبكة الانترنت ومن اعتماد آليات جديدة لتقييم البحث. لقد حاولنا تقادي "الفراغ الاجتماعي" بعدة أفكار بديلة: البث الحي والمباشر على صفحة فايسبوك المعهد، خاصة باعتماد شكل جديد للبرمجة الشهرية للندوات، مثل "محادثات معهد البحوث المغاربية المعاصرة"، بالإضافة إلى البث المباشر لكل الندوات الخاصة بتقديم الكتب و/أو للمحاضرات، سواء كانت المداخلة حضوريا أو عن بعد.

يعكس هذا العدد الجديد من دورية المعهد صدق تلك التغييرات من خلال تقارير الأنشطة التي تم بثها مباشرة على الفايسبوك (ببار فيرموران "الاقتصاد السياسي لتونس والمغرب العربي. من الثمانينات إلى تحديات الزمن الراهن أي نموذج اقتصادي في المغرب العربي المعولم ؟" ؛ فانيسا أوبري "محادثات معهد البحوث المغاربية المعاصرة. رؤى متقاطعة حول العلاقة بالطبيعة و البيئة في تونس". أصبح الآن لمعهد البحوث المغاربية المعاصرة قناة يوتيوب خاصة به يقع تأثيلها منذ نوفمبر 2020، وتعدّ صفحة فايسبوك المعهد 19000 منخرطا مقابل 2700 منخرطا على صفحة التويتر وهو ما مكّن المعهد من احتلال المرتبة الثانية على مستوى شبكة الوحدات المزدوجة لمعاهد البحث الفرنسية بالخارج UMIFRE.

لكن تنظيم بعض اللقاءات حضوريا لم يكن غائبا تماما حيث تم تنظيم معرض "تبريش" بالشراكة مع دار الصورة (بتنسيق من جيمي فورنيس وكاتارينا غرونيسل).

أما بالنسبة لأعمال طلبة الدكتوراه، فمازالت تثري المساحة المخصصة لها (راجع شابرا باتريك "البناء والاعتراض على الـblackness حول البحر الأبيض المتوسط : مثال تونس و الجالية التونسية بفرنسا"؛ مريم عامري، "تاريخ/تواريخ و اثوغرافيا العُلة في تونس") وتبرهن هذه الأعمال مرّة أخرى على ديناميكية البحوث الشابة.

في ما يخص الباحثين المشاركين، تقدم بيرين لاشنال برنامج بحثها "الطريقة التي تساهم بها الطيور في صنع الجندر في

Présentation de l'IRMC

IRMC

L'Institut de recherche sur le Maghreb contemporain (IRMC) est un centre de recherche en sciences humaines et sociales, à vocation régionale, dont le siège est à Tunis. Créé en 1992, il est l'un des 27 Instituts français de recherche à l'étranger (IFRE), placé sous la tutelle du ministère de l'Europe et des Affaires étrangères et, depuis 2000, du ministère de l'Enseignement supérieur, de la Recherche et de l'Innovation, ainsi que du Centre national de la recherche scientifique (CNRS) dont il constitue une unité de recherche (USR 3077). Un conseil scientifique participe à l'orientation et à l'évaluation de ses activités. Un comité mixte de suivi franco-tunisien des activités de l'IRMC se réunit chaque année.

L'IRMC contribue, en partenariat avec la communauté scientifique, notamment maghrébine et européenne, au développement de la recherche sur le Maghreb. Ses champs disciplinaires sont : l'anthropologie, la démographie, les études urbaines, la géographie, l'histoire, les sciences politiques, la sociologie, les sciences sociales appliquées au droit, à l'économie, aux lettres, à la philosophie et à la psychologie.

Ses axes sont :

Axe 1 : Histoire du Maghreb (Algérie, Tunisie, Libye) XIX^e – XXI^e siècles.

Axe 2 : Sociétés maghrébines contemporaines en recomposition.

Axe 3 : Gouvernance et politiques.

Ses programmes participent aux débats des sciences humaines et sociales dans une perspective comparée, à l'échelle régionale et internationale. Il organise des formations doctorales, des colloques, des séminaires et des conférences à vocation internationale. Il accueille des chercheurs, des boursiers et des stagiaires maghrébins et français, mais aussi européens, ou encore nord-américains, en coopération avec les institutions des pays concernés.

Sa bibliothèque est ouverte à un large public d'universitaires, de doctorants, d'étudiants, de boursiers et de stagiaires. Elle permet la consultation, sur place, de livres et de revues spécialisées (plus de 31 000 ouvrages et 2 300 titres de revues).

La valorisation de ses travaux de recherche représente aujourd'hui un catalogue de plus d'une centaine de publications collectives ou d'auteurs, chez différents éditeurs.

Directrice : Oissila Saaidia.

Équipe de recherche permanente : Jamie Furniss, Monia Lachheb, Betty Rouland, Pierre Vermeren.

Chercheurs associés : Emmanuel Alcaraz, Amin Allal, Kmar Bendana, Hend Ben Othman, Katia Boissevain, Jean-Pierre Cassarino, Pierre-Noël Denieul, Mohamed Chérif Ferjani, Jérôme Heurtaux, Habib Kazdaghi, Perrine Lachenal, Enrique Klaus, Ons Kamoun, Marta Luceño Moreno, Khaoula Matri, Imed Melliti, Sihem Najjar, Rim Yacoubi, Valentina Zagaria.

The Research Institute for Contemporary Maghreb (IRMC) is a Humanities and Social Sciences research center, with a regional dimension, in Tunis. Founded in 1992, it is one of the 27 French Institutes of Research in the World (IFRE) under the authority of the French Ministry for Europe and the Foreign Affairs and, since 2000, the French Ministry of Superior Education, Scientific Research and Innovation, and the French National Center for Scientific Research (CNRS). The IRMC is the 3077 research unit (USR 3077) of the CNRS. A scientific council follows the orientation of the Institute and evaluates its activities. A French-Tunisian steering committee is reunited every year.

The IRMC contributes, in partnership with the Maghreb and European scientific community, to develop the research about Maghreb. The disciplinary fields are : anthropology, demography, urban studies, geography, history, politic sciences, sociology and social sciences for law, economy, literature, philosophy and psychology.

The axes are:

Axe 1: History of Maghreb (Algeria, Tunisia, Libya) 19th – 21st centuries.

Axe 2: Contemporary Maghreb societies in re-arrangement.

Axe 3: Governance and Politics.

The IRMC programs are participating to the humanities and social sciences debates in a compared perspective, in a regional or international level. The Institute organizes PhD trainings, seminars, symposiums and conferences in an international vocation. Maghreb and French, but also European and North-American researchers, fellows and interns are welcomed at the Institute, in cooperation with the concerned institutions of the countries they come from.

The library is open to a large academic audience such as scholars, PhD students, students, fellows and interns. It permits to consult more than 31 000 books and 2 300 specialized scientific magazines.

The promotion of the IRMC research work represents today a catalogue of more than 100 collective or individual publications.

Director: Oissila Saaidia.

Permanent research team: Jamie Furniss, Monia Lachheb, Betty Rouland, Pierre Vermeren.

Associated researchers: Emmanuel Alcaraz, Amin Allal, Kmar Bendana, Hend Ben Othman, Katia Boissevain, Jean-Pierre Cassarino, Pierre-Noël Denieul, Mohamed Chérif Ferjani, Jérôme Heurtaux, Habib Kazdaghi, Perrine Lachenal, Enrique Klaus, Ons Kamoun, Marta Luceño Moreno, Khaoula Matri, Imed Melliti, Sihem Najjar, Rim Yacoubi, Valentina Zagaria.

معهد البحوث المغاربية المعاصرة هو مركز بحث في مجال العلوم الإنسانية والاجتماعية ذو توجه إقليمي مقره بمدينة تونس. وقد أحدث سنة 1992، وهي مؤسسة من بين 27 مؤسسة بحث فرنسية بالخارج. تُشرف على المعهد وزارة الشؤون الخارجية والأوروبية، كما تُشرف عليه أيضا منذ سنة 2000 وزارة التعليم العالي والبحث والإبتكار والمركز الوطني للبحث العلمي (CNRS) الذي يمثل فيه وحدة بحث مدمجة (USR 3077).

يساهم مجلس علمي في توجيهه و تقييم أنشطته المعهد. كما تجتمع سنويا لجنة مشتركة فرنكو-تونسية لمتابعة أنشطته.

يُساهم المعهد بالشراكة مع المجموعة العلمية لاسيما المغاربية والأوروبية في تطوير البحوث حول المنطقة المغاربية. تتمحور مجالات إختصاصه في : الأنثروبولوجيا، الديمغرافيا، الدراسات الحضريّة، الجغرافيا، التاريخ، العلوم السياسية، السوسولوجيا، العلوم الاجتماعية المطبقة على القانون و الإقتصاد و الآداب و الفلسفة و علم النفس.

محاوره :

المحور الأول : تاريخ المغرب العربي (الجزائر، تونس، ليبيا) القرن 19-21.

المحور الثاني : المجتمعات المغاربية المعاصرة في إعادة وصية تشكل.

المحور الثالث : الحوكمة و السياسات.

تساهم برامج المعهد في محاورات العلوم الإنسانية و العلوم الاجتماعية من منظور مقارن على المجال الجهوي و الدولي. ينظم المعهد دورات تكوينية لطلبة الدكتوراه، مؤتمرات، ندوات و ملتقيات، ذات توجه دولي. يستقبل المعهد، بالتعاون مع مؤسسات الدول المعنية، باحثين و طلبة ممنوحين و متربصين مغاربة و فرنسيين و لكن أيضا أوروبيين و من شمال أمريكا.

مكتبة المعهد مفتوحة لفئة كبيرة من الجامعيين ومن طلبة الدكتوراه و من الطلبة و من المتحصلين على منح و من المتربصين. وهي تمكن من الإطلاع على عين المكان على كتب و دوريات متخصصة (أكثر من 31 000 كتاب و 2 300 عنوان دورية).

يجسد اليوم تثمان أعمال بحث المعهد فهرس لأكثر من مائة منشور جماعي أو لمؤلفين لدى عدة ناشرين.

مديرية المعهد: وسيلة سعادية

فريق البحث القار: جيمي فورنيس، منية لشهب، باتي رولاند، بيار فيرموران.

الباحثون المشاركون: إمانوال الكاراز، أمين علال، قمر بن دانه، هند بن عثمان، كاتيا بواسفان، جون بيار كاسارينو، بيار-نوال تونياي، محمد شريف فرجاني، جيروم هورتو، الحبيب قزدغلي، بيرين لاشيغال، إنريك كلوس، أنس كمون، مارتا لوتينو مورينو، خولة الماطري، عماد المليلتي، سهام النجار، ريم اليعقوبي، فالنتينا زاقاريا.

Myriam AMRI



Doctorante en anthropologie et études du Moyen-Orient à l'Université Harvard.

amri@g.harvard.edu

Ce projet de thèse s'intitule *Monnaies déviantes : les formes contestataires de l'argent le long de la frontière nord-africaine, des années 1930 à nos jours* (*Deviant Currencies: Money and Its Contentious Forms Along a North African Border, 1930s-Present*). À travers une approche interdisciplinaire entre l'anthropologie et l'histoire, ce sont les relations sociales autour de l'argent en Tunisie qui sont explorées. Plus précisément, il est question d'analyser la relation entre les formes officielles de monnaie (coloniale puis nationale) et ce que l'on appelle les « monnaies déviantes », expression englobant les monnaies contrefaites, fausses, trafiquées et converties illégalement. Il s'agit de montrer comment les luttes discursives et matérielles autour des formes que prend la monnaie sont au cœur des débats sociaux sur ce qui constitue la valeur, la richesse et la moralité en Tunisie.

This thesis project is entitled *Deviant Currencies: Money and Its Contentious Forms Along a North African Border, 1930s-Present*. In this research, social relations around money in Tunisia are explored through an interdisciplinary approach between anthropology and history. More precisely, it aims at analysing the relation between official forms of currencies (colonial, then national) and the so called "deviant currencies"- embracing counterfeit and illegally converted currencies. The aim is to show how discursive and material struggles around the forms that money takes are at the heart of social debates on what constitutes value, wealth and morality in Tunisia.

عنوان مشروع هذه الأطروحة هو العملات المحولة: الأشكال الرافضة للنقود على الشريط الحدودي لشمال إفريقيا، من الثلاثينيات إلى الزمن الحاضر. (*Deviant Currencies: Money and Its Contentious Forms Along a North African Border, 1930s-Present*). من خلال مقارنة متعددة الاختصاصات بين الأنثروبولوجيا والتاريخ، إبراز العلاقات الاجتماعية حول المال في تونس. تحديدًا، يتعلق الأمر بتحليل العلاقة بين الأشكال الرسمية للنقود (الإستعمارية ثم الوطنية) وما يسمى "العملات المنحرفة"، وهو مصطلح يشمل العملات المقلدة والمزيفة والمهربة والتي تم تحويلها بشكل غير قانوني. يتعلق الأمر بإظهار كيف أن النضالات الخطابية والمادية حول الأشكال التي يتخذها المال هي في قلب النقاشات الاجتماعية حول ما يشكل القيمة والثروة والأخلاق في تونس.

Ces recherches rassemblent un ensemble de méthodologies. Tout d'abord, les archives de la période coloniale permettent d'analyser la manière dont les autorités coloniales françaises ont géré la monnaie commune dans les espaces frontaliers entre le protectorat tunisien et l'Algérie française. Deuxièmement, ce sont les enjeux postcoloniaux de l'argent qui sont étudiés à travers l'ethnographie, l'analyse des médias et un travail de terrain mené à Tunis. Ainsi, les discours sur la fausse monnaie sont examinés en contraste avec les initiatives de stabilité monétaire de la Banque centrale. Par ailleurs, des observations ethnographiques et des histoires orales sont collectées dans la ville de Tabarka, au nord-ouest de la Tunisie afin d'analyser les différents trafics de monnaie à la frontière algérienne. Cette approche méthodologique pluridisciplinaire permet d'éviter les écueils des travaux de recherche anthropologiques, souvent limités dans un espace et temps donné.



© numiscorner.com
Monnaie - Tunisie, Ahmad Pasha Bey,
10 francs

Ce projet de recherche s'intéresse aux discours et processus qui « dévient » la monnaie et qui constituent des manières de subvertir le pouvoir politique et de résister aux formes de dépossession économique. Finalement, ce projet pose l'argent comme un objet social qui met en lumière les arrangements complexes du pouvoir au Maghreb.

Historiquement, cette recherche se focalise sur deux moments clés de l'histoire de la monnaie tunisienne. En se concentrant sur la période des années 1930 jusqu'à l'indépendance, il s'agit de comprendre comment la monnaie coloniale est devenue un objet de pouvoir pour les autorités coloniales alors que le Protectorat tunisien arrive à son terme, *via* la collecte de documents officiels sur l'émission de la monnaie, sa circulation et l'étude des politiques monétaires de manière plus générale. Le cas tunisien est particulièrement intéressant ici, car le Franc circulant sous le Protectorat était associé à la Banque d'Algérie, ce qui indique que les deux territoires étaient soumis au même système monétaire.

Ce travail sur les archives a permis de mettre en lumière certaines hypothèses. Tout d'abord, l'instabilité monétaire est souvent liée à un sentiment d'insécurité politique, voire dans le cas colonial, d'une perte de contrôle. Même les changements les plus anodins, comme l'émission d'une nouvelle pièce de monnaie, sont souvent indissociables du contexte politique et social. Ainsi, la monnaie opère souvent comme une façade technique qui permet de renforcer des structures de pouvoir et, notamment, de surveillance des populations indigènes. De même, la possibilité de « déviance », c'est-à-dire de trafic et de contrefaçon de la monnaie, est

déjà omniprésente. En d'autres termes, pour le pouvoir colonial, chaque mesure de contrôle de la monnaie anticipe la possibilité que celle-ci soit trafiquée aux frontières ou contrefaite par des indigènes « sans scrupules ». À partir de cette lecture, quelques questions émergent : pourquoi la conception normative de la monnaie engendre-t-elle toujours la possibilité de sa subversion ? Comment les angoisses du pouvoir colonial s'expriment-elles à travers le contrôle de la monnaie ?

Ce travail sur les archives récuse aussi une certaine continuité temporelle linéaire qui souvent sous-tend la manière dont on aborde les liens entre passé et présent. En revanche, l'étude se concentre sur des moments perçus éminemment comme transition, par exemple, le passage de la colonisation au post-colonialisme ou plus récemment celui de 2011. Ainsi, cette recherche ne vise pas à les établir comme des moments « objectifs » de passage ou de changement, mais prend également en compte les récits locaux. C'est ainsi que, fondée sur une approche ethnographique, cette recherche explore les interprétations sociales autour de la monnaie

nationale contemporaine. Si, aujourd'hui, la possibilité de trafic et de contrefaçon reste tout aussi présente dans la gestion monétaire de l'État, notamment à travers l'émission périodique de nouveaux billets pour contrôler la circulation de la monnaie, il s'agit ici de prendre au sérieux les liens discursifs établis à travers la monnaie, par exemple, la manière dont la valeur du dinar, sa convertibilité en chute, deviennent des métaphores pour exprimer de plus larges peurs sociales et créer du sens face à un système économique abstrait et souvent hors de portée.

Pour conclure, cette recherche vise à articuler les discours et les pratiques autour des formes que prend la monnaie, en mettant en relation la fabrication d'une monnaie officielle et les subversions discursives et matérielles qui l'entourent. En examinant les processus sociaux autour de la monnaie, ce projet fait l'hypothèse que sa forme, sa valeur et sa circulation sont au centre des imaginaires politiques en Tunisie, aussi bien à l'aune de l'indépendance qu'au cours de la présente décennie postrévolutionnaire.



© Kapitalis.

La construction et la contestation de la *blackness* autour de la Méditerranée : cas de la Tunisie et de la diaspora tunisienne en France

Shreya PARIKH



Doctorante en sociologie politique à l'Université de Caroline du Nord (Chapel Hill) et au CERI-Sciences Po Paris.

shreya.parikh@sciencespo.fr

Ce travail doctoral en sociologie politique a été entamé à la rentrée 2020, à l'Université de Caroline du Nord à Chapel Hill et au CERI-Sciences Po Paris, sous la direction du Professeur Charles Kurzman (UNC) et du Professeur Daniel Sabbagh (CERI-Sciences Po). Il porte sur la construction et la contestation de la *blackness* en Tunisie et en France. Cette thèse vise à analyser la manière dont l'idée de *blackness* est construite, vécue et remise en question. Pour étudier ce phénomène, des entretiens et des données d'observation auprès de Tunisiens noirs en Tunisie et en France, ainsi que de migrants subsahariens en Tunisie, seront collectés en Tunisie (2020-2021), puis en France (2021-2022).

This doctoral research in political sociology started in Fall 2020 at the University of North Carolina (UNC) at Chapel Hill and CERI-Sciences Po Paris, under the supervision of Prof. Charles Kurzman (UNC) and Prof. Daniel

Sabbagh (CERI-Sciences Po). This research focuses on the construction and contestation of Blackness in Tunisia and France. It aims at analyzing how the idea of Blackness is constructed, experienced, and questioned. To study this phenomenon, interviews and observation data will be collected among Black Tunisians in Tunisia and France, as well as Sub-Saharan migrants in Tunisia. This field work is taking place in 2020-2021 in Tunisia, and in 2021-2022 in France.

انطلق عمل هذه الدكتوراه، المختصة في علم الاجتماع السياسي، مع العودة الجامعية لسنة 2020، في جامعة ولاية كارولينا الشمالية في تشابل هيل ومركز البحث الدولي - علوم سياسية بباريس، تحت إشراف الأستاذ شارلز كيرزمان (مركز البحث الدولي - علوم سياسية) و الأستاذ دانيال ساباغ (جامعة ولاية كارولينا الشمالية). يتعلق هذا العمل ببناء ورفض فكرة الـ *blackness* في تونس وفرنسا. تهدف هذه الأطروحة إلى تحليل كيفية بناء فكرة الـ *blackness* وتجربتها و طرحها. لدراسة هذه الظاهرة، سيتم إجراء مقابلات و جمع بيانات رصد مع تونسيين من ذوي البشرة السوداء في كل من تونس وفرنسا، وكذلك مع مهاجرين من جنوب الصحراء الكبرى في تونس: أين ستجرى في تونس خلال الفترة 2020-2021، ثم في فرنسا خلال الفترة 2021-2022.

Cette recherche doctorale vise à comprendre l'idée de la *blackness* telle qu'elle se présente dans l'imaginaire social en Afrique du Nord et au sein de sa diaspora. Sont étudiés le contenu de l'idée de *blackness*, sa manifestation sous forme de racisme, l'expérience de

ce racisme et sa contestation par ceux qui sont racialisés. Ce travail se concentre sur le cas de la Tunisie et de la diaspora tunisienne en France pour de multiples raisons. Premièrement, la présence d'un mouvement antiraciste visible en Tunisie fournit un point d'entrée dans l'enquête. Deuxièmement, les contextes politiques actuels dans d'autres pays du Maghreb (comme le Maroc, l'Algérie et la Libye) ne sont pas adaptés pour mener des recherches sur ce sujet. Enfin, la France accueille une importante population d'origine maghrébine et partage des mouvements de population continus avec la Tunisie. Les histoires de l'esclavage, du colonialisme et de la politique post-coloniale continuent de relier la Tunisie et la France. Ces histoires ont influencé le contenu et la reproduction des idées liées à la *blackness* des deux côtés de la Méditerranée.

Cas d'études et méthodes

Dans la réalisation du travail empirique, un dispositif d'enquête qualitative a été mis en place pour la collecte et l'analyse des données. Ainsi, il est question de mener des entretiens semi-directifs et informels avec des Tunisiens noirs et des migrants subsahariens en Tunisie d'une part, et des personnes noires d'origine nord-africaine en France, d'autre part. Les entretiens sont conçus dans le but de comprendre la manière dont les Noirs sont imaginés dans la société, les modalités concrètes du racisme

interpersonnel et structurel, ainsi que les expériences différentielles de racisme en fonction des genres et des groupes religieux. Au cours de ces entretiens, l'évolution du mouvement antiraciste en Tunisie est également documentée. Les données y sont collectées principalement à Tunis, Gabès, Médenine et Djerba.

Par ailleurs, les questions concernent l'histoire de leur vie, leurs expériences de racisme, leur réponse au racisme et l'activisme dans les mouvements antiracistes. Par ailleurs, des migrants d'Afrique subsaharienne en Tunisie et des Noirs d'origine maghrébine en France sont interviewés pour mieux comprendre la construction sociale de la *blackness*.

Sur le terrain tunisien, sont également analysés les mouvements et associations antiracistes, dont la plupart sont concentrés à Tunis, auxquels s'ajouteront des entretiens et des observations sur des sites qui accueillent une importante population noire en Tunisie, dont la plupart sont situés dans le Sud.

Qui est noir.e en Tunisie ?

Les individus perçus comme étant d'origine subsaharienne sont qualifiés de « Noirs » dans l'imaginaire social en Tunisie. Des estimations récentes indiquent qu'environ 15 % de la population tunisienne est noire. Étant donné que le recensement tunisien ne collecte pas de données sur l'appartenance ethnique de la population, il est difficile d'estimer le nombre exact de Noirs (tunisiens et africains subsahariens) vivant aujourd'hui en Tunisie.

La présence de citoyens tunisiens noirs a été attribuée à deux courants de migration : les individus arrivés comme esclaves, principalement d'Afrique de l'Ouest et les Africains subsahariens arrivés en tant que commerçants et dont les

familles sont en Tunisie depuis des générations. En outre, les migrants contemporains d'Afrique subsaharienne, notamment des étudiants, des travailleurs invités ou des migrants en transit se rendant en Europe, sont également inclus dans la population d'étude.

Éléments sur la littérature discutée

Dans les pays de la région MENA, le racisme antinoir persiste (King, 2019). Des études historiques, en particulier celles axées sur la région d'Afrique du Nord, ont lié la présence contemporaine de la population noire dans la région à l'esclavage (El Hamel, 2014 ; Lovejoy, 2004 ; Oualdi, 2020). Pourtant, un examen approfondi des processus contemporains de racialisation et des modes par lesquels cette racialisation est remise en cause reste à entreprendre.

La montée en puissance des mouvements antiracistes après 2011 a été l'une des principales raisons du choix de la Tunisie comme terrain d'étude. Des associations vouées à la lutte contre le racisme sont nées dans la période post-révolution, parmi lesquels *Mnemty*, *Damj* et *ADAM* pour l'égalité et le développement. À la lumière du mouvement antiraciste mondial actuel, faisant suite au meurtre de George Floyd aux États-Unis, il y a eu une visibilité renouvelée des militants et universitaires noirs tunisiens dénonçant le racisme, dont Huda Mzioudet (2020) et Afifa Ltifi (2020).

Dans le même temps, la Tunisie a également commencé à assister à des changements démographiques au sein de la population noire qu'elle accueillait. Alors même qu'il continue à abriter une population tunisienne noire importante, le pays est également devenu l'hôte d'une importante

Photo 1 : Manifestation contre le racisme, 24 décembre 2018.

Après le meurtre de Falikou Koulibaly, président de l'Association des Ivoiriens de Tunisie, de nombreuses manifestations sont organisées à Tunis pour dénoncer les actes racistes commis à l'encontre de la communauté subsaharienne.



© Nacer Talel/Anadolu Agency - Le Point.

population étudiante et migrante d'Afrique subsaharienne (Ahmed, 2018). Le resserrement des frontières européennes signifie que les migrants en transit se retrouvent en Tunisie pendant des périodes plus longues qu'auparavant, où ils sont confrontés à la violence du racisme.

Notons que ces processus de racialisation dans le pays s'inscrivent dans le temps long. En effet, le discours d'homogénéisation qui consacre l'effacement des identités marginales a été au cœur de la formation de l'État-nation tunisien. Le discours d'État post-indépendance, à partir des années 1950, sur la « tunisianité » s'est développé sous la présidence de Habib Bourguiba en Tunisie et a dépeint la population tunisienne comme homogène en termes de composition ethnique, raciale et religieuse malgré l'existence d'une hétérogénéité (Abdelhamid, 2018).

Photo 2 : Ghofrane Binous.

Cette hotesse de l'air victime de racisme milite depuis cinq ans pour l'association *Mnemy*.



© Premières lignes télévision/Arte France.

Blackness et construction politique de la question noire en Tunisie

Comment la *blackness* est-elle imaginée ? Quels sont les éléments qui sont utilisés, non seulement pour faire la différence entre une personne noire et une personne non noire, mais aussi quelles sont les méthodes utilisées pour justifier la marginalisation de la personne noire ? Un élément de réponse réside dans l'imaginaire selon lequel les corps noirs seraient « sales ».

Comment comprendre la manière dont d'autres identités, racialisées ou marginalisées, influencent la construction sociale de la *blackness* en Tunisie et en France ? Cela inclut la relation entre la construction sociale des identités arabe et amazighe, ainsi que la relation de *blackness* avec la construction sociale de la figure du « musulman authentique ».

Il faut aussi examiner les manifestations du racisme structurel et interpersonnel, à l'instar de l'utilisation d'un langage raciste, ainsi que les expériences de racisme à l'école, sur le lieu de travail et dans les espaces publics, comme les transports en commun, par exemple.

Enfin, il convient de s'interroger sur la manière dont les personnes racialisées résistent au racisme en Tunisie et en France. En plus des manifestations de rue, les militants ont également résisté au racisme en faisant pression pour l'adoption d'une loi criminalisant la discrimination raciale, aboutissant à la promulgation, en 2018, de la Loi 50. Plusieurs de ces militants se déplacent entre la Tunisie et la France et participent à la lutte contre le racisme sur les deux rives de la Méditerranée. Cette recherche doctorale ambitionne de comprendre les réseaux qu'ils forment, la façon dont ils sont

mobilisés et quelle influence ils ont sur la contestation et le recadrage de l'idée de *blackness*.

Bibliographie sélective

- ABDELHAMID Maha, 2018, « Les noirs tunisiens après la révolution de 2011. Retour sur les prémices d'un mouvement contre le racisme », *EuroMESCO Policy Brief*, n° 84, Barcelone, EuroMeSCo.
- AHMED Ayoub, 2018, *Tunisia, Country of Transit and Destination for Sub-Saharan African Migrants*, Genève, REACH.
- EL HAMEL Chouki, 2014, *Black Morocco: A History Of Slavery, Race, And Islam*, Cambridge, Cambridge University Press.
- KING Stephen J., 2021, "Black Arabs and African Migrants: Between Slavery and Racism in North Africa", *The Journal of North African Studies*, vol. 26, n° 1, 8-50.
- LOVEJOY Paul E., 2004, *Slavery on the Frontiers of Islam*, Princeton, Markus Wiener Publishing Inc.
- LTIFI Afifa, 2020, "Black Tunisians and the Pitfalls of Bourguiba's Homogenization Project", *Africa and the Middle East: Beyond the Divides*, Washington DC, Pompey Studies, n° 40, 69-72.
- MZIOUDET Huda, 2020, "Being 'Black' in the MENA Region", *mena.fes.de*, 23 juillet, [En ligne : <https://mena.fes.de/events/e/being-black-in-the-mena-region>].
- OUALDI M'hamed, 2020, *A Slave Between Empires: A Transimperial History of North Africa*, New-York, Columbia University Press.

Les oiseaux dans la fabrique du genre dans le monde arabe

Perrine LACHENAL

Perrine Lachenal est anthropologue, spécialisée en études de genre. Elle est actuellement post-doctorante au sein du Laboratoire d'anthropologie prospective de l'Université catholique de Louvain, en Belgique, et chercheure associée à l'IRMC dans le cadre de son projet de recherche. La recherche qu'elle mène aujourd'hui vise à contribuer au renouvellement des études anthropologiques sur les « masculinités arabes », en interrogeant la manière dont les animaux – dans ce cas, les oiseaux – participent à la fabrique du genre au Maghreb et au Moyen-Orient. Elle repose sur une série d'enquêtes ethnographiques portant sur les relations entre humains et pigeons, canaris et faucons.

Perrine Lachenal is an anthropologist, specialized in gender studies. She is currently a post-doctoral fellow at the Laboratoire d'anthropologie prospective at the Catholic University of Louvain, Belgium, and associated researcher with the IRMC in the context of her research project. The research she is conducting today aims to contribute in an original way to the renewal of anthropological studies on "Arab masculinities", by questioning the way in which animals - in her case birds - participate in the fabrication of gender in the Maghreb and the Middle East. It is based on a series

of ethnographic investigations, focusing on the relations between humans and pigeons, canaries and falcons.

بيرين لاشنال باحثة في الأنثروبولوجيا، مختصة في دراسة الجندر. حاليا باحثة ما بعد الدكتوراه بمخبر الأنثروبولوجيا بالجامعة الكاثوليكية في لوفان ببلجيكا، و باحثة مشاركة بمعهد البحوث المغاربية المعاصرة و ذلك في إطار مشروع بحثها. يهدف البحث الذي تقوم به اليوم إلى المساهمة في تجديد الدراسات الأنثروبولوجية حول "الذكورة العربية"، من خلال التساؤل عن الطريقة التي تشارك بها الحيوانات - في هذه الحالة، الطيور - في صنع الجندر في المغرب العربي و الشرق الأوسط. تستند الباحثة إلى سلسلة من الاستطلاعات الإثنوغرافية المتعلقة، في البداية، بالعلاقات بين البشر و الحمام و الكناري و الصقور.

Ce programme de recherche postule que les oiseaux, bien que jusqu'ici négligés par l'anthropologie et les études de genre concernant le Maghreb et le Moyen-Orient, participent à l'émergence et à la constitution de mondes sociaux dont ils sont inséparables. Ce sont ces derniers, ainsi que les cultures matérielles et techniques sur lesquels ils reposent, qu'il propose de décrire et d'analyser dans leurs dimensions symbolique, émotionnelle, sociale et morale. L'idée est de montrer que les oiseaux, et les relations et jeux dans lesquels ils sont investis en Tunisie, Jordanie et aux Émirats arabes unis en particulier, constituent des entrées ethnographiques uniques pour appréhender la construction des

masculinités au regard des autres rapports sociaux de pouvoir, et plus généralement, celle des figures du mépris et de la dignité dans les sociétés arabes.

État de l'art

Si les « non-humains » sont désormais devenus une catégorie usuelle pour les sciences sociales (Latour, 1991 ; Descola, 2005), la place qui doit leur être accordée fait l'objet de discussions et le titre du numéro d'*Ethnologie française* « Les animaux de la discorde » (2009) illustre la vitalité des débats qui existent depuis une dizaine d'années au cœur de la discipline sur la nécessité de conceptualiser, ou non, un « tournant animal » en anthropologie (Leblanc, Roustan, 2017). L'intérêt des anthropologues pour les animaux ne cesse, en tous les cas, de grandir, en témoigne l'abondance des publications consacrées à ces derniers et notamment aux oiseaux. Ce projet de recherche s'inscrit donc dans un champ déjà balisé, tout en proposant un déplacement vers un thème – la fabrique du genre – et des terrains – le Moyen-Orient et le Maghreb – nouveaux.

Cette recherche s'intègre, d'une part, dans les travaux menés depuis les études de genre sur les animaux. Les *Gender studies* ont, en effet, joué un rôle fondamental dans la compréhension, la fragilisation et le dépassement des oppositions entre nature/culture et animaux/humains,

perçus comme constitutifs de la distinction masculin/féminin au sein de diverses sociétés (Butler, 1990 ; Harraway, 2007 ; Strathern, 2012 ; Parrenas, 2018). *Habiter en oiseau* (Despret, 2019), travail philosophique sur le concept de territoire, est une illustration récente de ce que la perspective genrée peut apporter à l'analyse des relations entre humains et oiseaux : un déplacement, une attention à ce qui, d'habitude, est ignoré et de nouvelles questions de recherche.

D'autre part, elle s'intègre dans l'ensemble des travaux de sciences sociales qui considèrent les animaux comme parties prenantes de processus de distinction et de hiérarchisation entre groupes sociaux. Il s'intéresse aux énoncés dont les animaux font l'objet et qui visent, plus ou moins explicitement, les humains avec lesquels ils interagissent (Weaver, 2013). Les hiérarchies sociales se voient projetées sur les bêtes et ressortent comme renforcées par la médiation animale. C'est ainsi que les courses de chameaux dans les pays du Golfe (Khalaf, 1999) ou encore celles de chevaux en Afrique du Sud (Chevalier, 2018) servent de support à une idéologie de l'« hérédité », envisagée uniquement du côté des mâles et organisée autour de la catégorie de « race ». Les rumeurs impliquant les animaux sont également significatives, permettant un déplacement de la violence sociale et l'expression d'anxiétés politiques et sexuées (Serna, 2014 ; Luglia, 2018). L'épidémie de grippe aviaire en 2006, dans la Dombes, s'accompagne ainsi de récits qui réactivent les frontières sociales en pointant du doigt les vétérinaires et les journalistes – les métiers de la ville incarnés par d'autres modèles de masculinité que ceux des éleveurs – comme vecteurs de contamination dans les fermes (Manceron, 2009). Ainsi que l'illustrent différents travaux, les discours portant sur

les animaux mobilisent, en même temps qu'ils les actualisent, non seulement les catégories de sexe mais également celles de classe, de « race », de religion, de sexualité ou encore de nation. Ils permettent de rendre visibles les phénomènes d'imbrication et de coproduction des différents rapports sociaux et constituant, ce faisant, des ressources fondamentales pour l'anthropologie afin de servir la compréhension des expériences humaines du pouvoir.

Enfin, cette recherche rejoint le chantier anthropologique, entamé aux fondements de la discipline (Levi-Strauss, 1985), qui envisage les oiseaux comme société métaphorique dans laquelle les humains puisent les symboles servant de structure à l'organisation de leurs ordres sociaux. Certaines monographies mettent en lumière le rapport singulier entre oiseaux et masculinités. Daniel Fabre présente, par exemple, la « voie des oiseaux » telle qu'elle se pratique dans la France rurale du

XX^e siècle comme relevant d'un parcours initiatique permettant de « produire les garçons » (Fabre, 1986, 17). Présentée comme exclusivement masculine, cette « voie des oiseaux » contribue à tracer une ligne de démarcation entre garçons des champs et des villes. À l'objectif de s'identifier aux autres hommes se greffe donc un autre enjeu, tout aussi important, de distinction territoriale et sociale. L'articulation des rapports sociaux de sexe et de classe est visible dans d'autres pratiques aviaires masculines. On peut penser aux combats de coq à Bali, envisagés dans l'œuvre de Clifford Geertz (1972) comme révélateurs de l'anxiété des hommes sur la question de leur prestige social ; ou encore aux courses de pigeons telles qu'elles sont pratiquées en Grande-Bretagne, aux États-Unis ou en Inde et qui mettent en jeu, non pas tant les fractures entre classes sociales, que celles internes aux classes populaires (Jerolmack, 2013).

Photo 1 : L'oiseau métaphore.

Le 14 janvier 2011, jour du départ de Ben Ali, un jeune manifestant brandit la cage de son canari, ouverte et vide, sur l'avenue Bourguiba.



© Fethi Belaïd, AFP.

Programme de recherche

Projet de recherche

Ce projet de recherche, intitulé « Les oiseaux et la fabrique des masculinités dans le monde arabe » repose sur une série d'enquêtes ethnographiques « multi-espèces » consacrées aux oiseaux – pigeons, canaris et faucons – dans plusieurs sociétés du Maghreb et du Moyen-Orient. Elles se déclinent prioritairement entre la Tunisie, la Jordanie et les Émirats arabes unis.

d'oiseaux élevés pour participer à des compétitions. Leur principe est simple : du haut de son toit, chaque éleveur doit essayer d'attirer les pigeons des autres afin de faire grandir sa volée et prétendre être celui auquel les pigeons sont les plus loyaux. Les éleveurs de pigeons ont mauvaise réputation, incarnant des figures masculines problématiques, familières du mensonge et du vol, même si l'activité se voit revalorisée dernièrement comme passe-temps

respectueuses de la nature. Dans la péninsule Arabique, la fauconnerie est associée à la notabilité et sert de support à la fabrique et à la célébration de modèles de masculinité hégémoniques, parvenues à dompter les éléments (Krawietz, 2014). Pratiqué par les élites du Golfe, ce « sport de *cheikh* » est présenté comme une épreuve de domination de l'homme sur la nature dans laquelle le faucon est présenté comme un redoutable prédateur. Les oiseaux dits « de

Photo 2 : L'oiseau prédateur.

Dans les pays du Golfe, les aptitudes de vol des faucons sont célébrées lors d'impressionnantes parties de chasse.



© Euronews.

Dans ces trois pays, rarement envisagés ensemble dans une perspective comparative, les oiseaux « socialisent les humains » (Despret, 2019, 118) ; leur présence est tangible. Les jeux, compétitions et activités qui s'y rapportent sont populaires et constitutifs de modèles de masculinité singuliers. Sur les toits des quartiers populaires d'Amman, ce sont d'abord les pigeonniers qui se font remarquer, larges structures en bois pouvant accueillir jusqu'à des centaines

apaisés des réfugiés syriens (Aubin-Boltanski, Lachenal, 2021).

Les faucons relèvent, quant à eux, d'enjeux sociaux différents. Ils peuvent incarner des marqueurs de ruralité comme c'est le cas au Nord-Est de la Tunisie où la chasse au vol avec faucon est pratiquée. Les techniques et les connaissances nécessaires à la capture et à l'entraînement des rapaces s'y transmettent de pères en fils, constitutives de figures masculines rurales dépeintes comme authentiques et

cages » ou « d'ornement » (Digard, 1990) – comme les canaris – sont quasiment absents des travaux sur le monde arabe tout comme de ceux spécialisés sur les oiseaux. Ce sont pourtant eux que l'on entend le plus dans les rues de Tunis ou d'Amman, acteurs fondamentaux de la culture sonore au Maghreb et au Moyen-Orient (Boutata, 2019). L'élevage des canaris s'accommode bien des espaces domestiques : il ne nécessite pas d'investissements financiers ou matériels trop conséquents, ni

Programme de recherche

de grands espaces, terrasses ou toits. Ces oiseaux-chanteurs sont envisagés comme un objet d'étude unique pour travailler sur les masculinités des classes moyennes ainsi que sur les performances émotionnelles, imaginaires sociaux et systèmes symboliques qui leur sont associés.

Les éleveurs des oiseaux incarnent ainsi, selon les contextes, de jeunes voyous ou de nostalgiques réfugiés, des amoureux de la nature ou des rois du pétrole, des chefs de tribu ou des pères de famille. À chaque pratique aviaire correspond un modèle spécifique d'hommes et les adjectifs employés pour qualifier les oiseaux – sales, menaçants, intelligents, sauvages, romantiques, prédateurs – semblent s'appliquer mécaniquement aux humains qui interagissent avec eux. Ces exemples illustrent la pertinence de la mise en perspective de différentes pratiques aviaires. Pigeons, faucons et canaris ne gagnent pas à être pensés séparément tant les relations, les activités et les discours qui s'y rapportent s'articulent et nourrissent une même réflexion sur la manière dont les animaux, ici les oiseaux, contribuent à la fabrique du genre chez les humains.

Enquêtes de terrain

La démarche ethnographique adoptée se veut résolument relationnelle, postulant l'impossibilité d'appréhender séparément des entités et catégories qui s'inter-définissent, comme « féminin » et « masculin », « humains » et « animaux » ou encore « intimité » et « politique ». Les enquêtes, concentrées sur les situations de coprésence et d'interactions entre humains et oiseaux, s'attacheront à rendre compte de la multiplicité des contextes et des lieux (Marcus, 1995) où hommes, canaris, faucons et pigeons « font » ensemble. Aux côtés des volières emplies de

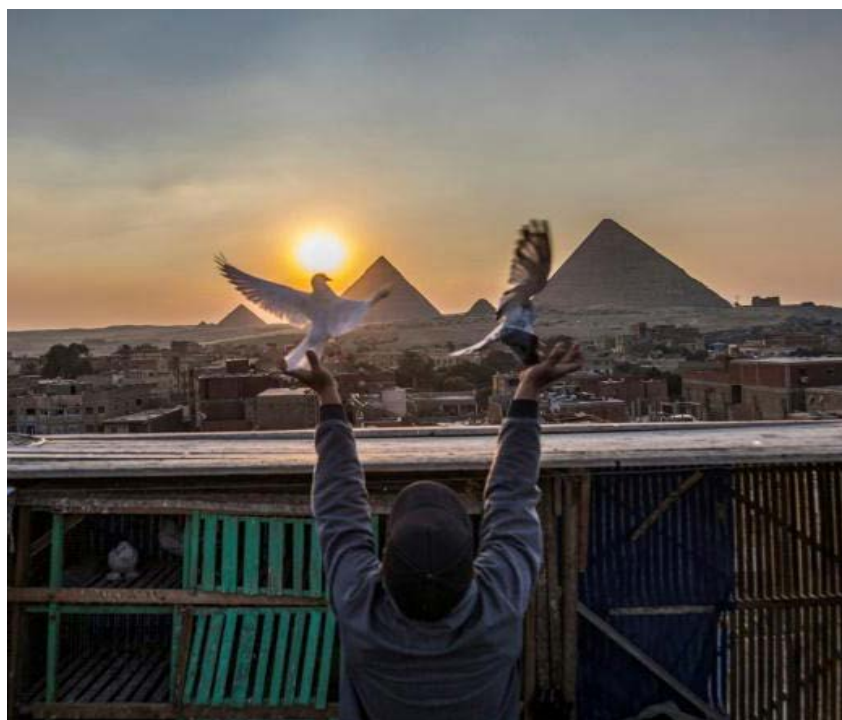
pigeons sur les toits, des perchoirs à faucons plantés dans le sable et des cages de canaris suspendues dans les cuisines, plusieurs sites d'observation seront étudiés. Seront intégrés à l'analyse, les marchés aux oiseaux d'Amman et de Tunis, ainsi que les salles des ventes et les cafés spécialisés où les passionnés se rencontrent et échangent leurs oiseaux. Les moments de compétition, de chasse ainsi que de festivals – que ces derniers prennent place dans les hauteurs des villes ou à même le sol, au milieu des champs ou des dunes, dans des villages ou des métropoles – seront au cœur des enquêtes. Ils relèvent, en effet, de temporalités singulières offrant à voir, de manière particulièrement saillante, les enjeux territoriaux, symboliques, sociaux et moraux sous-jacents aux pratiques aviaires. Les observations et analyses s'organiseront autour de trois axes thématiques.

Axe 1 – Élever et concourir : objets et techniques

Les enquêtes seront consacrées à l'analyse des cultures matérielles et techniques à travers lesquelles s'organisent les relations entre humains et oiseaux. Elles reposeront sur une collecte d'objets, d'images et de sons relatifs à l'élevage des faucons, pigeons et canaris. Une attention particulière sera portée aux outils, aux gestes et aux dispositifs de capture et de transport des oiseaux, à la forme et l'organisation de leurs cages et de leurs volières, aux aliments qui leur sont distribués, aux ornements destinés à les embellir ainsi qu'aux mots et lexiques spécifiques à chacune des pratiques aviaires étudiées. Ces corpus audiovisuels et terminologiques seront mis en perspective à l'aide des études de genre.

Photo 3 : L'oiseau partenaire de jeu.

Dans des joutes célestes, qualifiées de « jeu » ou de « guerre », les colombophiles cairotes font tournoyer leurs oiseaux afin d'attraper les pigeons des autres éleveurs.



© TV5monde.

Programme de recherche

Axe 2 – Prendre soin et s'attacher : relations et affects

Les observations se focaliseront sur les sociabilités interspécifiques et les interactions entre éleveurs et oiseaux. Seront notamment analysées les manières dont les hommes parlent de leurs canaris, faucons et pigeons, dont ils s'adressent à eux pour donner sens à la relation collaborative qui les unit. Les enquêtes exploratoires ont permis de constater que les oiseaux se voient souvent inscrits dans des discours anthropomorphiques qui renseignent, en contribuant à les « naturaliser », sur les représentations des ordres sociaux et sexués de leurs observateurs. Il s'agira d'examiner plus en détails les mots utilisés pour décrire un « bon » oiseau et de porter attention aux arguments employés pour justifier la différenciation sexuée des fonctions et des valeurs des oiseaux.

Axe 3 – Observer et mettre en cause : biopolitiques et controverses

Les enquêtes ethnographiques permettront d'identifier et de questionner les lieux et les contextes de production des débats portant sur les oiseaux et leurs places dans les sociétés humaines, en se focalisant sur les questions de genre qui s'y articulent. Une partie de l'analyse sera consacrée à la dimension écologique et sanitaire de la gestion des oiseaux. Il s'agira de comprendre la manière dont les discours savants – qu'ils soient incarnés par des épidémiologistes, des éthologistes, des ornithologues, des vétérinaires ou des membres d'associations de protection de la nature – participent à la problématisation publique des pratiques aviaires.

Références citées

- AUBIN-BOLTANSKI Emma, LACHENAL Perrine, 2021, « Organiser les volières, classer les oiseaux, ordonner le monde. Anthropologie de l'élevage de pigeons au Proche-Orient », in M. Roustan (dir.), *Volières*, Paris, Publications scientifiques du Museum d'histoire naturelle.
- BOUTATA Seham, 2019, *La mélancolie du maknine*, Paris, Le Seuil.
- BUTLER Judith, 1990, *Gender Trouble, Feminism and the Subversion of Identity*, New-York, Routledge.
- CHEVALIER Sophie, 2018, « Les mondes sociaux des courses hippiques. Configurations humaines et équines à Durban et Dundee », *ethnographiques.org*, n° 36.
- DESCOLA Philippe, 2005, *Par-delà nature et culture*, Paris, Gallimard.
- DESPRET Vinciane, 2019, *Habiter en oiseau*, Arles, Actes Sud.
- DIGARD Jean-Pierre, 1990, *L'homme et les animaux domestiques. Anthropologie d'une passion*, Paris, Fayard.
- FABRE Daniel, 1986, « La voie des oiseaux. Quelques récits d'apprentissage », *L'Homme*, vol. 26, n° 3, 7-40.
- GEERTZ Clifford, 1972, "Deep Play: Notes on the Balinese Cockfight", *Daedalus*, vol. 101, n° 1, 1-37.
- HARAWAY Donna, 2007, *When Species Meet*, Minneapolis, University of Minnesota Press.
- JEROLMACK Colin, 2013, *The Global Pigeon*, Chicago, University of Chicago Press.
- KHALAF Sulayman, 1999, "Camel Racing in the Arab Gulf, Notes on the Evolution of a Traditional Cultural Sport", *Anthropos*, vol. 94, n° 1/3, 85-106.
- KRAWIETZ Brigit, 2014, "Falconry as a Cultural Icon of the Arab Gulf Region", in S. Wippel, K. Bromber, C. Steiner et al. (eds.), *Under Construction: Logics of Urbanism in the Gulf Region*, Londres, Routledge.
- LATOUR Bruno, 1991, *Nous n'avons jamais été modernes*, Paris, La Découverte.
- LEBLANC Vincent, ROUSTAN Mélanie, 2017, « Les animaux en anthropologie. Enjeux épistémologiques », *Lectures anthropologiques*, n° 2.
- LEVI-STRAUSS Claude, 1985, « D'un Oiseau l'autre. Un exemple de transformation mythique », *L'Homme*, vol. 25, n° 1, 5-12.
- LUGLIA Rémi (dir.), 2018, *Sales bêtes ! Mauvaises Herbes ! « Nuisible », une notion en débats*, Rennes, PUR.
- MANCERON Vanessa, 2009, « Grippe aviaire et disputes contagieuses. La Dombes dans la tourmente », *Ethnologie française*, vol. 39, n° 1, 57-68.
- MARCUS George, 1995, "Ethnography in/of the world system: The emergence of multi-sited ethnography", *Annual Review of Anthropology*, vol. 24, 95-117.
- PARRENAS Juno Salazar, 2018, *Decolonizing Extinction, The Work of Care in Orangutan Rehabilitation*, Durham, Duke University Press.
- SERNA Pierre, 2014, « Surveiller les animaux et contrôler les citoyens, ou comment policer les bêtes pour mieux hiérarchiser les humains entre 1789 et 1799 », *Annales historiques de la Révolution française*, vol. 377, n° 3, 109-144.
- STRATHERN Marilyn, 1992, *After Nature. English Kinship in the Late Twentieth Century*, Cambridge-New York, Cambridge University Press.
- WEAVER Harlan, 2013, "Becoming in Kind: Race, Class, Gender, and Nation in Cultures of Dog Rescue and Dogfighting", *American Quarterly*, vol. 65, n° 3, 689-709.

“Cuban in Algiers: the political uses of memory”¹

Emmanuel ALCARAZ

<https://witspress.co.za/catalogue/cuba-and-africa-1959-1994/>

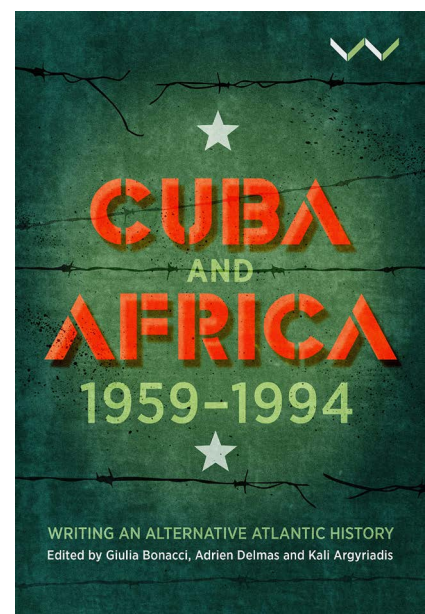
L'objectif de cette recherche est d'étudier l'histoire de la mémoire des relations entre la République algérienne démocratique et populaire et Cuba de 1962 à 1965, qui a conduit à la création d'un réseau international d'activistes anti-impérialistes. Dans les années 1960, Alger était surnommée « La Mecque des révolutionnaires », pour reprendre les mots d'Amilcar Cabral. Cette expérience fondatrice a eu un impact, non seulement sur l'Algérie, mais sur l'ensemble du continent africain. Le contexte historique spécifique de cette première mission cubaine est étudié, tant au niveau de la mission médicale que de la première intervention militaire de Cuba en Afrique lors de la Guerre des Sables entre l'Algérie et le Maroc en 1963. Des entretiens ont été menés avec d'anciens dirigeants du FLN algérien (Front de libération nationale), des militants européens du tiers monde et des membres du Parti communiste algérien. La presse cubaine, les témoignages écrits cubains et les Archives nationales algériennes sont les principales sources de cette recherche. L'objectif est d'envisager un cas unique de relations entre deux États qui n'ont pas agi uniquement dans leur propre intérêt et qui ont suivi le paradigme

réaliste dominant pendant la Guerre Froide. Contrairement à la théorie qui prévaut à l'époque, les relations cubano-algériennes reposaient principalement, mais pas exclusivement, sur la solidarité. En termes historiographiques, cette étude suit donc une approche d'histoire globale ou d'histoire connectée. Il est également important d'étudier les répercussions de ces relations en termes d'usages politiques du passé sur le long terme sans tomber dans le piège de l'idéalisation romantique d'une mythologie révolutionnaire.

* * *

The aim of this research study is to examine the history of the memory of relations between the People's Democratic Republic of Algeria and Cuba from 1962 to 1965, which led to the establishment of an international network of anti-imperialist activists. In the 1960s, Algiers was dubbed “the Mecca of Revolutionaries”, to use the words of Amilcar Cabral. This founding experience had an impact not only on Algeria but on the African continent as a whole. The specific historical context of this first Cuban mission is studied, in terms of both the medical mission and Cuba's first military intervention in Africa during the Sand War between Algeria and Morocco in 1963. Interviews were conducted with former leaders of the Algerian FLN (National Liberation Front), European third world activists and members of the Algerian

Communist Party. The Cuban press, Cuban written testimony and the Algerian National Archives are the main sources for this research. The objective is to consider a unique case of relations between two States that did not act only in their own interests and follow the realist paradigm dominant in the Cold War. Contrary to the prevailing theory of the time, Cuban-Algerian relations were mainly, though not exclusively, based on solidarity. In historiographical terms, this research study therefore follows a global history or connected history approach. It is also important to study the repercussions of these relations in terms of political uses of the past over the long term without falling into the trap of romantic idealisation of a revolutionary mythology.



1. ALCARAZ Emmanuel, 2020, “Cuban in Algiers: the political uses of memory”, in G. Bonacci, A. Delmas, K. Argyriadis, *Cuba and Africa, 1959-1994: writing an alternative atlantic history*, Johannesburg, Wits University press, 29-50.

Travaux de recherche

دولتين لم تتصرف فقط لمصلحتها الخاصة والتي اتبعت النموذج الواقعي السائد خلال الحرب الباردة. على عكس النظرية السائدة في تلك الفترة، كانت العلاقات الكوبية الجزائرية قائمة بشكل أساسي، ولكن ليس حصرياً، على التضامن. من الناحية التاريخية، تتبع هذه الدراسة نهجاً للتاريخ العالمي أو التاريخ المتصل. من المهم أيضاً دراسة تداعيات هذه العلاقات من حيث التوظيف السياسي الطويل المدى للماضي دون الوقوع في فخ المثالية الرومانسية للأساطير الثورية.

التاريخي المحدد لهذه البعثة الكوبية الأولى، على مستوى البعثة الطبية والتدخل العسكري الأول لكوبا في إفريقيا خلال حرب الرمال بين الجزائر والمغرب سنة 1963. أجريت مقابلات مع زعماء سابقين بجهة التحرير الوطني الجزائري، و مناضلون أوروبيون من العالم الثالث، و أعضاء في الحزب الشيوعي الجزائري. تعد الصحافة الكوبية والشهادات الكوبية المكتوبة والأرشيف الوطني الجزائري المصادر الرئيسية لهذا البحث. و الهدف من ذلك هو تصور حالة فريدة من العلاقات بين

الهدف من هذا البحث هو دراسة تاريخ ذاكرة العلاقات بين جمهورية الجزائر الديمقراطية الشعبية وكوبا خلال الفترة الممتدة من سنة 1962 إلى غاية سنة 1965، والتي أدت إلى إنشاء شبكة دولية من النشاط المناهضين للإمبريالية. على حد تعبير أميلكار كابرال، أطلق على الجزائر العاصمة، خلال فترة الستينات، لقب "مكة الثوار". كان لهذه التجربة التأسيسية تأثير، ليس على الجزائر فقط، وإنما على القارة الأفريقية بأكملها. تم دراسة الإطار

Photo 1 : Fidel Castro et Houari Boumédiène.



© Actualités cubaines du 25 mai 1972, mandat INA-ICAIC/Mucem.

Photo 2 : Fidel Castro en visite officielle à Alger, 12 mai 1972.



© Keystone - FranceGamma-Rapho.

« Mémoires des luttes anti-coloniales en Tunisie de 1956 à nos jours »¹

Emmanuel ALCARAZ

<https://www.memoires-en-jeu.com/varia/memoires-des-luttes-anti-coloniales-en-tunisie-de-1956-a-nos-jours-usages-politiques/>

Habib Bourguiba, symbole emblématique de la mémoire nationale tunisienne, a utilisé la mémoire nationale comme outil de légitimation de son régime et de son pouvoir personnel. La mémoire visuelle de la lutte anticoloniale est, dans un premier temps, centrée sur sa propre personne avant de glisser, dans les années 1980, vers la figure du peuple tunisien, en insistant alors sur la notion de « martyr de la patrie ». Sous le régime de Ben Ali et après la révolution de 2011, la mise à distance du père fondateur de la nation tunisienne s'est poursuivie, mais non sans débat entre les nostalgiques de Bourguiba et d'autres personnalités sociales et politiques plus critiques. Ce débat s'inscrit dans le contexte de la revendication en faveur d'une citoyenneté élargie incluant les droits économiques et sociaux dans la mémoire tunisienne. Cet article cherche à examiner la spécificité tunisienne, la mythologie nationale que Bourguiba prétendait incarner, à la lumière de la trajectoire historique spécifique de la Tunisie dans le monde arabe.

* * *

1. ALCARAZ Emmanuel, 2020, « Mémoires des luttes anti-coloniales en Tunisie de 1956 à nos jours », *Mémoires en jeu*, n° 9, 143-149.

Photo 1 : Statue de Bourguiba, Monastir.



© L'économiste maghrébin.

Habib Bourguiba, who is the great emblematic symbol of the Tunisian Nation memory, made national memory serve as a tool to legitimate his regime and personal power. Visual memory of the anticolonial struggle is first centered on his very person and then evolves in the 1980s to the figure of the Tunisian people with insistence on the notion of "martyr for the homeland." During the regime of Ben Ali and after the revolution of 2011, the decentering from the founding father of the Tunisian nation has continued, though not without debate, between those nostalgic for Bourguiba and other more critical social and political figures — all this against the backdrop of an enlarged space for citizenship with social and economic rights as part of the national Tunisian memory. This article seeks to examine the

Tunisian specificity, the national mythology that Bourguiba claimed to incarnate, in light of the specific historical trajectory of Tunisia in the Arab world.

* * *

استخدم الحبيب بورقيبة، رمز الذاكرة الوطنية التونسية، الذاكرة الوطنية كأداة لإضفاء الشرعية على نظامه وسلطته الشخصية. تركزت الذاكرة البصرية للنضال ضد الاستعمار في البداية على شخصيته قبل أن تتجه خلال الثمانينيات، نحو التركيز على صورة الشعب التونسي، مع التمسك بفكرة "شهيد الوطن". تحت نظام بن علي و بعد ثورة 2011، استمر الابتعاد عن الأب المؤسس للأمة التونسية، ولكن ليس من دون جدال بين البورقيبيين وشخصيات اجتماعية وسياسية أخرى أكثر انتقاداً. يدور هذا النقاش في سياق المطالبة لصالح مواطنة موسعة تضم الحقوق الاقتصادية و الاجتماعية في الذاكرة التونسية. يسعى هذا المقال إلى النظر في الخصوصية التونسية، و الأساطير الوطنية التي ادعى بورقيبة أنها تجسده، في ضوء المسار التاريخي المحدد لتونس في العالم العربي.

Exposition *Tbarbich* à la Maison de l'Image

Jamie FURNISS

Katharina GRÜNEISL



Afin de contribuer aux réflexions développées dans le cadre du programme de recherche « Environnement, déchets et économies de recyclage dans le Maghreb contemporain » de Jamie Furniss ainsi que le projet doctoral de Katharina Grüneisl sur l'économie de la fripe en Tunisie, et pour toucher un large public, l'IRMC a organisé l'exposition de photos *Tbarbich* de décembre 2020 à janvier 2021 à la Maison de l'Image.

Tbarbich, en dialecte tunisien, signifie « fouiner », mais aussi « sonder » ou « bricoler ». Le mot a plusieurs dérivés, parmi lesquels « *Berbécha* », le nom donné aux personnes vivant de

la collecte et revente des déchets en Tunisie. La revalorisation des matériaux et des objets jetés est donc au cœur des diverses activités décrites par le terme « *tbarbich* », ouvrant l'univers du recyclage, de la réparation et du réemploi auquel était consacrée l'exposition. Organisée en partenariat avec le réseau international de chercheurs SUD (Sociétés Urbaines et Déchets) et la Maison de l'Image de Tunis, elle a bénéficié du soutien de la Fondation Heinrich Böll et de l'Institut Français (Fonds d'Alembert).

In order to contribute to the reflections developed within the framework of the research programme "Environment, Waste and Recycling Economies in the Contemporary Maghreb" by IRMC researcher Jamie Furniss, as well as Katharina Grüneisl's doctoral project on the economy of used clothing in Tunisia, and to reach a large audience, the IRMC organised a photo exhibition entitled *Tbarbich* from December 2020 to January 2021 at the Maison de l'Image.

"*Tbarbich*", in Tunisian dialect, means "to rummage", but also "to probe" or "tinker". The word has several derivatives, among which is "*berbécha*", the name given to people living from collecting and reselling waste in Tunisia. The reuse of discarded

materials and objects is therefore at the heart of the various activities described by the term "*tbarbich*", opening up the world of recycling, repair and reuse to which the exhibition was devoted. Organised in partnership with the international researchers' network SUD (Waste and Urban Societies), and the *Maison de l'Image* in Tunis, it benefited from the support of the Heinrich Böll Foundation and the French Institute (Fonds d'Alembert).

من أجل المساهمة في الأفكار المطورة في إطار برنامج البحث "البيئة و النفايات و اقتصاد الرسكلة في المغرب العربي المعاصر" للباحث جيمي فورنس وكذلك مشروع الدكتوراه لكاتارينا قرونايسل حول اقتصاد الملابس المستعملة في تونس، وللوصول إلى فئة كبيرة، نظم معهد البحوث المغاربية المعاصرة معرض الصور تبريش خلال الفترة الممتدة من ديسمبر 2020 إلى غاية جانفي 2021 بدار الصورة.

كلمة "تبريش" في اللهجة التونسية تعني "التطفل" ولكن أيضا "الحفر" أو "الترقيع". للكلمة عدة مشتقات، من بينها "برباشة"، الاسم الذي يطلق على الأشخاص الذين يقتاتون من جمع النفايات و إعادة بيعها في تونس. إن إعادة تقييم المواد و الأغراض الملقاة هي في صميم الأنشطة المختلفة التي وصفها مصطلح "تبريش"، مما يفتح عالم الرسكلة و الإصلاح SUD إعادة الإستعمال الذي خصص له المعرض. نظم هذا المعرض بالشراكة مع الشبكة الدولية لباحثو (المجتمعات الحضرية والنفايات)، و مع دار الصورة، و بدعم من منظمة هانريش بول و المعهد الفرنسي (رصيد المبارت).

La prolifération des déchets est devenue emblématique de la crise écologique et met également en lumière de nombreux enjeux politiques, économiques et sociaux contemporains. L'exportation de déchets des pays du « Nord » vers le « Sud » délocalise et « globalise » la problématique, tout en créant des chaînes de valeur inversées qui redonnent une deuxième vie aux objets ou aux matériaux dans de nouveaux contextes. En Tunisie, ces flux animent, par exemple, le commerce de voitures de seconde-main, une florissante filière de friperie, ainsi que diverses économies de récupération ou de réemploi, comme la ferraille et la réparation de l'électroménager.

Comment faire dialoguer ces différents contextes et organiser une exposition qui ne reproduit pas elle-même des déchets ? Ce questionnement a incité les commissaires de l'exposition *Tbarbich*, Amine Landolsi et Amir Ghozlani, à récupérer – dans un rayon d'un kilomètre autour de la Maison de l'Image, donc à pied et sans recours à des moyens de transport polluants – des objets mis au rebut. En les transformant en installations artistiques, ils leur ont redonné vie au sein de l'exposition !

Des photographies venant de tous les continents ont été exposées à côté d'images de la Tunisie, dans une installation artistique reposant sur un usage détourné de déchets variés. Le matériel photographique était issu de l'exposition itinérante *Des déchets et des hommes / La mise en image du rebut*, qui réunit le travail d'une quinzaine de chercheurs appartenant au réseau international SUD et d'un concours de photographie en Tunisie. Par le biais d'un appel à contribution national, nous avons sollicité des photos des métiers de recyclage, de collecte et de récupération de déchets, ainsi que du réemploi et de la réparation

d'objets de seconde-main en Tunisie. Ces photos montrent le savoir-faire et les visages humains des métiers du recyclage et du réemploi et mettent en lumière les « économies circulaires réellement existantes ». Ouvert à toutes et à tous, professionnel.le.s et amateurs.trices, le concours a reçu 75 contributions de toutes les régions du pays et a été la publication la plus partagée (1 800 fois) et la plus vue (27 000 vues) de la page *Facebook* de l'IRMC en 2020. Quinze photos ont été sélectionnées pour être exposées aux côtés d'images venant d'autres pays d'Europe, d'Asie et d'Afrique. Les photographes sélectionné.e.s ont été invité.e.s au vernissage, leurs photos ont été exposées durant un mois. Le concours a été jugé par un comité constitué de représentant.e.s des partenaires : Nidhal Attia (HBS), Jamie Furniss (IRMC), Amine Landolsi (Maison de l'Image), Katharina Grüneisl (IRMC) et Manon Rousselle (IRMC).

Afin de renforcer l'impact de l'exposition, une série d'événements a été organisée en parallèle : *masterclass* universitaire, projections

de films environnementaux suivies de discussions et visites guidées.

Ainsi, Katharina Grüneisl et Jamie Furniss ont dispensé une formation méthodologique et théorique sur « Les économies de la ferraille et de la fripe à Tunis » à vingt-deux étudiants de Master 2 (recherche) et deux professeurs de la Faculté de géographie de l'Université du 9 Avril à Tunis. Visite de l'exposition, séminaires et sortie de terrain (dans le quartier des ferrailleurs et sur un marché d'objets de seconde main de Tunis) ont été proposés dans le cadre de cette *masterclass*. La sortie de terrain a été l'occasion, pour les étudiants, d'effectuer une mini-enquête et de la restituer. Pour les professeurs et étudiants présents, cette enquête a constitué l'un des moments forts de cette année.

En outre, dans le cadre de leurs cours en sciences économiques et sociales, trois classes de seconde du lycée Pierre Mendès France ainsi qu'un groupe d'éco-délégués de différents niveaux (collège et lycée) ont visité l'exposition et participé à différentes activités et discussions. Jamie Furniss a ainsi pu présenter à quatre groupes de

Photo 1 : *Masterclass* itinérante.

Un groupe d'étudiant.e.s de M2 recherche en géographie de la Faculté du 9 Avril effectuent une enquête de terrain sur la vente et la circulation d'objets de seconde main au *Souq* Sidi Abd Slam.



© Jamie Furniss.

Compte rendu d'activité

25 élèves le travail de chercheur en sciences sociales sur les déchets et organiser une « mini-expérience » socio-anthropologique de « *focus group* » dans laquelle ils devaient discuter de différentes campagnes de sensibilisation aux déchets et à la propreté de l'espace public.

Par la suite, Ons Kamoun (chercheuse associée à l'IRMC, maître-assistante à l'École supérieure de l'audiovisuel et du cinéma) et Jamie Furniss ont organisé deux projections de films, suivies de débats et de discussions entre le public et les réalisateurs.

Youtube de l'IRMC ainsi que sur les réseaux sociaux des partenaires. Modérée par Jamie Furniss, elle a été l'occasion d'échanger avec Olfa Chebaane (cheffe de projet, Programme développement durable et politiques

Photo 2 : Nizar Messaoudi, Skander Zarrad, Mohamed Mrabet.

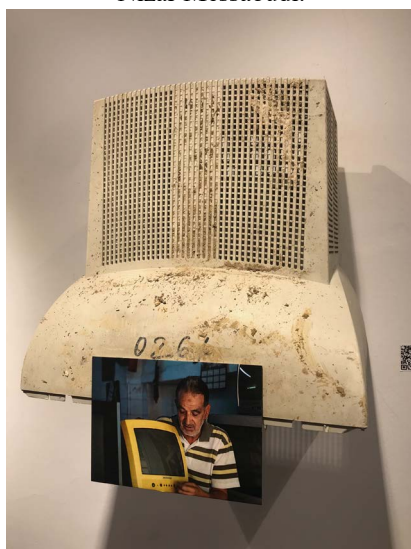
Les trois premiers gagnants du concours national de photos.



© Jamie Furniss.

Photo 3 : Installation artistique.

Photo de Mohamed, dit Mohamed Talvza, réparateur de télévisions dans le quartier de Bab El Khadra, par Nizar Messaoudi.



© Jamie Furniss.

Quatre courts métrages sur la récupération des déchets et le glanage ont été présentés lors de la première séance, dont trois sur la Tunisie : *Ennajeh* (النجاح) de Chiraz Bouzidi, *Trash* de Marwa Tiba, *Glaneuses* (لقاطه) de Sana Ben Zaghdane et Charfedine Ferjani. La deuxième séance a été consacrée au cas de Gabès, avec la projection de *Gabès, l'oasis et l'usine* (قابس واحة و مصنع) de Tayeb Louhichi suivi de *Gabès Labès* (قابس لا باس) d'Habib Ayeub.

Ces films questionnent les modèles actuels de développement en examinant l'impact écologique du complexe industriel chimique.

Une table ronde, « Environnement, déchets et recyclage en Tunisie », a été enregistrée et diffusée sur la chaîne

environnementales, Heinrich Böll Stiftung Tunisie) et Helmi Toumi, avocat auprès de la Cour d'appel de Tunis et consultant-formateur spécialiste de l'environnement. Les thèmes abordés comprenaient la perception de l'environnement, le mouvement *halit wa'i* (« prise de conscience ») suite aux récentes élections présidentielles, la place de l'environnement dans les programmes des différents partis politiques et candidats présidentiels, l'inscription de l'environnement à la Constitution de 2014 et son traitement par les tribunaux, l'affaire des « déchets italiens » (exportation de déchets ménagers en Tunisie) et l'héritage des usages politiques de l'environnement durant le règne de Ben Ali.

Les causeries de l'IRMC

Regards croisés sur le rapport à la nature et l'environnement en Tunisie

Vanessa AUBRY



Les causeries de l'IRMC sont une série de conversations lancées durant le confinement, en mai 2020, pour conserver un lien entre chercheurs et faire connaître nos recherches. C'est un espace de coulisses où l'on discute de la production de la recherche et qui donne à voir la vie de laboratoire.

Les causeries de cette fin d'année 2020 ont été animées par Jamie Furniss, chercheur à l'IRMC, dont le programme de recherche porte sur l'environnement, les déchets et les économies de recyclage dans le Maghreb contemporain. Elles ont été l'occasion de discuter de la thèse de géographie d'Anne Guillaumet *La place de la nature dans la société tunisienne post-révolution entre politiques de protection et exploitation touristique. Représentations, approches institutionnelles et pratiques sociales*. En décembre,

Diane Robert, actuellement doctorante associée à l'IRMC (LADYSS, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne), a partagé son travail de recherche sur les nuisances environnementales et les mobilisations dans les régions de Sfax et Gabès en Tunisie.

The IRMC talks are a series of conversations launched during containment in May 2020 to both keep researchers connected and to share our research. It is a behind-the-scenes space where research production is discussed, and where laboratory life can be seen.

The talks at the end of 2020 were moderated by Jamie Furniss, researcher at the IRMC, whose research programme focuses on environment, waste and recycling economies in the contemporary Maghreb. These talks were an opportunity to discuss Anne Guillaumet's geography thesis *The place of nature in post-revolutionary Tunisian society between protection policies and tourism exploitation: Representations, institutional approaches and social practices*. In December, Diane Robert, currently a doctoral student associated with the IRMC (LADYSS, University Paris 1 Panthéon-Sorbonne), shared her research work on environmental nuisances and mobilisations in the regions of Sfax and Gabès in Tunisia.

خلال فترة الحجر الصحي، في ماي 2020، تم إطلاق محاضرات معهد البحوث المغاربية المعاصرة في شكل سلسلة من المحادثات، وذلك للحفاظ على التواصل بين الباحثين وأيضاً لنشر أبحاثنا. تمثل مساحة نقاش حول الإنتاج البحثي كما تعطي لمحة عن حياة مخابر البحث.

أدار محاضرات نهاية هذه السنة 2020، الباحث بمعهد البحوث المغاربية المعاصرة، جيمي فورنيس و الذي يهتم برنامج بحثه بالبيئة و النفايات و اقتصاديات الرسكلة في المغرب العربي المعاصر. تمثلت هذه المحاضرات فرصة لمناقشة أطروحة الدكتوراه في الجغرافيا لأن قيومات مكانة الطبيعة في المجتمع التونسي بعد الثورة بين سياسات الحماية و الإستغلال السياحي. التمثيلات و المقاربات المؤسسية و الممارسات الإجتماعية. خلال شهر ديسمبر، شاركت ديان روبر، الباحثة المشاركة بمعهد البحوث المغاربية المعاصرة (مخبر LADYSS، جامعة باريس 1 بانتيون-السربون)، موضوع بحثها حول المضايقات البيئية و التعبئة في جهة صفاقس و قابس.



Compte rendu d'activité

Des difficultés à conceptualiser la notion d'« environnement »

Les travaux d'Anne Guillaumet et de Diane Robert portent sur la nature/l'environnement en Tunisie, et toutes deux sont confrontées à un contexte postrévolutionnaire qui a pu transformer, dans une certaine mesure, la manière d'appréhender la nature et les questions environnementales. Le travail de thèse d'Anne Guillaumet se concentre sur l'analyse des représentations sociales de la nature, à différentes époques en Tunisie. Il s'intéresse aussi aux ambitions des politiques publiques en matière de protection de l'environnement qui se sont succédées depuis l'indépendance et aux nouvelles pratiques de pleine nature des Tunisiens depuis la révolution. Pour étudier l'image de la nature véhiculée après la révolution, elle s'appuie principalement sur l'analyse de la presse, des réseaux sociaux, des pages web d'associations et de partis politiques entre 2011 et 2017. Quant à Diane Robert, son travail de thèse porte sur les protestations et mobilisations « environnementales » dans la Tunisie post-2011 et se base sur des enquêtes terrain dans les régions de Sfax et Gabès.

Anne Guillaumet, dans la formulation de son sujet, a fait le choix de la catégorie de « nature » ou encore « milieu naturel » plutôt qu'« environnement ». Lors de sa discussion avec Jamie Furniss, elle justifie ce choix en expliquant que « l'environnement » est un terme très récent et qu'un basculement du concept de nature vers celui d'environnement s'opère au moment où la nature est institutionnalisée.

Elle établit un parallèle entre les représentations de la nature aux

époques romaine et coloniale : la nature est alors perçue comme une ressource, incarnée par l'image de la corne d'abondance et le mythe du grenier de Rome. La politique coloniale conçoit la Tunisie comme terre agricole française. L'argument selon lequel la population locale ne parvient pas à optimiser la production légitime l'instauration du Protectorat, l'appropriation du foncier et la création de domaines par des colons.

Cette même conception de la nature en tant que ressource à exploiter se retrouve à l'indépendance, et jusqu'à récemment. En effet, les questions environnementales ont longtemps été gérées par le ministère de l'Agriculture, et les « parcs nationaux » ont longtemps été affiliés à la chasse. L'environnement a donc plutôt été appréhendé par les autorités comme une ressource alimentaire (source de produits agricoles et de gibier), et la dimension de protection du patrimoine naturel a émergé plus tard.

Diane Robert et Jamie Furniss ont également évoqué les difficultés à conceptualiser « l'environnement », tant cette notion peut être comprise de diverses manières. Selon une enquête d'opinion menée par la Fondation Heinrich Böll en Tunisie en 2017, 55 % des personnes interrogées associent l'environnement aux mots « ordures », « déchets », « saleté », et « propreté » et seulement 6 % des sondés à la pollution. Il existe une grande diversité dans la manière d'appréhender l'environnement. Dans un même temps, ce terme est largement utilisé par les acteurs de la société civile et les organisations internationales pour évoquer une lutte commune au niveau international. Le terme « environnement » serait principalement employé pour évoquer une cause internationale

et le travail de terrain donne à voir qu'une même lutte peut employer des registres différents.

L'héritage des années Ben Ali sur les questions environnementales

Les travaux d'Anne Guillaumet et Diane Robert insistent sur l'impact de la période Ben Ali sur la manière d'appréhender le rapport à la nature et les questions environnementales en Tunisie. Cette période a transmis un lourd héritage sur la manière dont ces sujets ont été instrumentalisés. La question environnementale constituait une vitrine pour le régime, qui faisait figure de bon élève au niveau international, notamment *via* la signature de toutes les conventions internationales liées au climat et à l'environnement. L'Agence nationale pour la protection de l'environnement (ANPE) est créée à la fin des années 1980, principalement pour des missions d'éducation à l'environnement. Suite au Sommet de la Terre de Rio, un ministère de l'Environnement est créé en 1993. Anne Guillaumet parle d'une politisation de la nature sous Ben Ali, matérialisée, par exemple, par la mascotte Labib et le parc urbain Ennahli. Ce parc a été conçu sans concertation, avec un écomusée qui n'a pas été maintenu après la révolution. Inauguré en grande pompe, il a ensuite accueilli les campagnes de promotion de l'ANPE : il a constitué une véritable vitrine de la politique environnementale de Ben Ali, mais sans réelle assise au niveau local. Les budgets importants alloués à l'éducation à l'environnement sous Ben Ali ont été supprimés après la révolution. Une police de l'environnement a été créée et les sacs plastiques à usage unique ont été interdits. Pour Diane Robert, il s'agirait d'une réponse du gouvernement

post-révolution à la dégradation du cadre de vie (constructions anarchiques, problème des déchets, pollutions industrielles *etc.*).

En Tunisie, suite à la révolution, de nombreuses aires de nature protégées comme les parcs nationaux et les parcs urbains subissent des dégradations. Pour Anne Guillaumet et Diane Robert, ces actes de vandalisme ne s'expliquent pas par un manque de respect et d'intérêt pour la nature/l'environnement, mais plutôt comme un rejet de la question environnementale telle qu'instrumentalisée sous Ben Ali. Par exemple, des statues à l'effigie de Labib ont été vandalisées. D'après Diane Robert, ce lourd héritage a engendré une défiance par rapport aux questions environnementales qui sont perçues comme historiquement proches du régime de l'ancien dictateur.

La recherche pour contrer des idées reçues sur le rapport à l'environnement en Tunisie

Les recherches et le travail de terrain de Diane Robert lui permettent de réfuter les idées reçues selon lesquelles il y aurait un manque d'intérêt pour l'environnement en Tunisie et que la lutte pour l'environnement serait une préoccupation des classes moyennes et supérieures. Les mobilisations contre la pollution industrielle étudiées par Diane sont très ancrées dans le tissu local. Elles concernent des préoccupations de santé (accidents industriels, fuites de gaz *etc.*) ou de nuisance aux activités économiques (pêche et agriculture). Elles sont menées au nom de l'attachement au lieu de vie et à la dignité des populations, qui expriment le sentiment d'être

délaissées voire exploitées car leur territoire sert à la production de richesses, sans redistribution et implique une dégradation de leur cadre de vie. Elles sont à distinguer des mobilisations organisées par des associations, qui mobilisent le langage de l'expertise et renvoient d'avantage à la représentation de la lutte pour l'environnement telle que défendue par les classes moyennes et supérieures.

Aussi, après 2011, émerge une offre touristique plus proche des espaces naturels, en opposition au tourisme de masse qui prévalait jusqu'alors. Pour Anne Guillaumet, durant la période post-révolutionnaire, la question de l'équilibre homme-nature commence à émerger dans la société. La révolution a, d'après elle, mis en lumière des pratiques plus respectueuses de la nature et une réappropriation du territoire, notamment face au tourisme prédateur. Pour Diane Robert en revanche, les mobilisations qu'elle étudie existaient déjà avant 2011, mais c'est seulement avec la libéralisation du régime qu'elles ont pu devenir plus visibles.

Photo 1 : Labib, la mascotte de l'environnement sous l'ère Ben Ali, souvent vandalisée lors de la révolution.



© Médiapart.

Ainsi, ces causeries de fin d'année ont donné à voir une image plus complexe du rapport à la nature et à l'environnement en Tunisie, par rapport à la représentation que l'on pourrait se faire au premier regard. Si les deux chercheuses appréhendent ces questions *via* des focales différentes, toutes deux invitent à une réflexion sur différents modes d'appropriation des questions environnementales, tant au niveau local et citoyen qu'aux niveaux étatique et global.

Séminaire de recherche

« Économie politique de la Tunisie et du Maghreb : des années 1980 aux défis du temps présent. Quel modèle économique dans le Maghreb mondialisé ? »

Pierre VERMEREN

Retardé et ralenti par la crise du Covid-19 et ses contraintes, le séminaire de recherche en histoire économique du Maghreb contemporain intitulé « Économie politique de la Tunisie et du Maghreb : des années 1980 aux défis du temps présent. Quel modèle économique dans le Maghreb mondialisé ? », sous la direction de Pierre Vermeren (chercheur en délégation CNRS à l'IRMC-Paris 1), a tenu ses deux premières séances en présentiel et *Facebook live* les 12 novembre et 9 décembre 2020. Ce séminaire annuel réunit des historiens de l'économie, des économistes et des praticiens de la vie économique. Il s'intéresse à l'histoire économique récente du Maghreb qui a vécu des chocs économiques considérables depuis les années 1980.

Delayed and slowed down by the crisis of the covid and its constraints, the research seminar in economic history of the contemporary Maghreb entitled "Political Economy of Tunisia and the Maghreb. From the 1980s to the challenges of the present: What economic model in the globalized Maghreb?", under the direction of Pierre Vermeren (researcher in CNRS delegation at the IRMC-Paris 1), held its first two sessions in person and *Facebook live* on November 12 and December 9, 2020. This

annual seminar brings together economic historians, economists and practitioners of economic life. It focuses on the recent economic history of the Maghreb, which has experienced considerable economic shocks since the 1980s.

بعد تأخير عقدت الندوة البحثية في التاريخ الاقتصادي للمغرب العربي المعاصر، و عنوانها "الاقتصاد السياسي لتونس والمغرب العربي. من الثمانينيات إلى تحديات الزمن الراهن أي نموذج اقتصادي في المغرب العربي المعولم ؟"، تحت إشراف بيار فيرموران (باحث مفوض من المركز الوطني للبحث العلمي بمعهد البحوث المغاربية المعاصرة – باريس 1)، حصتها الأولتين حضوريا و على الفيسبوك يومي 12 نوفمبر و 9 ديسمبر 2020. تجمع هذه الندوة السنوية بين المؤرخين الإقتصاديين و الإقتصاديين و الممارسين الإقتصاديين. أين تهتم بالتاريخ الإقتصادي الحديث للمغرب العربي الذي شهد صدمات إقتصادية كبيرة منذ الثمانينات.

Après le succès relatif ou le semi-échec des politiques de développement lancées au lendemain des indépendances, les pays du Maghreb ont traversé, au cours de la décennie 1980, la crise de la dette et des matières premières, dont le contre-choc pétrolier de 1986, qui ont jeté ces pays dans des crises politiques et sociales. Les politiques néolibérales engagées pour faire face à la survenue de ces événements ont visé la résorption des déficits et des déséquilibres les plus

manifestes, avec la perspective d'une intégration des économies du Maghreb dans la zone économique européenne en formation. Toutefois, l'accélération de la mondialisation, avec la sinisation de l'économie industrielle mondiale et l'entrée de la Chine dans l'OMC (2004) ont à nouveau bouleversé ces perspectives. Alors que le Maghreb reste économiquement divisé et morcelé, le rapprochement de ses économies avec l'UE n'a pas permis l'industrialisation désirée ; c'est manifestement l'une des causes des « printemps arabes ». Comment sortir de ces impasses et construire des perspectives économiques soutenables pour un Maghreb de l'après pétrole entre Afrique et Europe ?

Après un retour sur le choc des années 1980 et les crises de la mondialisation, ce séminaire de recherche invite à réfléchir aux perspectives économiques de la région avec une approche d'histoire et d'économie politique.

Les deux premières séances (sur les huit prévues) ont porté sur les héritages économiques et le choc des années 1980. La séance du 12 novembre 2020, présentée par l'historien de l'économie Mohamed Sassi et l'historien Pierre Vermeren a traité du « choc de la mondialisation sur les économies régionales au cours des années 1980 », qui ont

Compte rendu d'activité

bousculé le Maghreb en le faisant véritablement entrer par étapes dans la mondialisation libérale. Les politiques d'ouverture, les réformes structurelles et les privatisations, la dé-socialisation des économies sont les réponses des États et de leurs bailleurs aux impasses de la période précédente dévoilées par les crises économiques et sociales des années 1978-1990.

La séance du 9 décembre 2020 a été présentée par les économistes Béchir Talbi et Christian Morisson. Elle a porté sur « Les héritages de l'économie tunisienne, tourisme, rente, ajustement structurel ». La Tunisie constitue un cas intéressant de sortie de l'économie socialiste relativement fermée des années

1960 en faveur d'une ouverture assumée aux marchés européens et méditerranéens. La croissance est tirée par l'industrialisation et la spécialisation du pays qui crée une dynamique vertueuse et nourrit la croissance, sans toutefois parvenir à résorber les déséquilibres extérieurs. Durant cette phase (années 1970-1980), l'État joue un rôle moteur grâce à ses politiques publiques (infrastructures, politique scolaire) en appui de l'industrialisation. En dépit des déséquilibres, la croissance des niveaux de vie et la résorption des écarts avec l'Algérie voisine est une réalité. On assiste à une homogénéisation des économies du Maghreb en dépit des modèles de développement et des ressources qui sont variables d'un pays à l'autre.

Béchir TALBI



© IRMC.

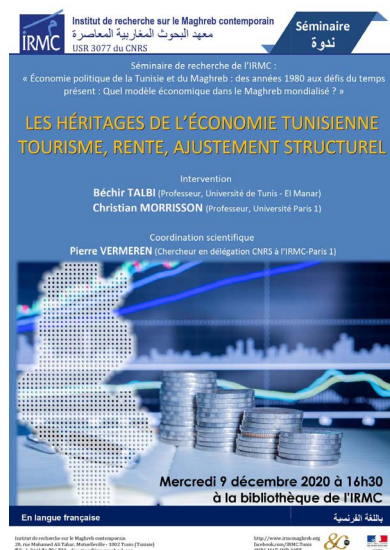
Mohamed SASSI



© IRMC.

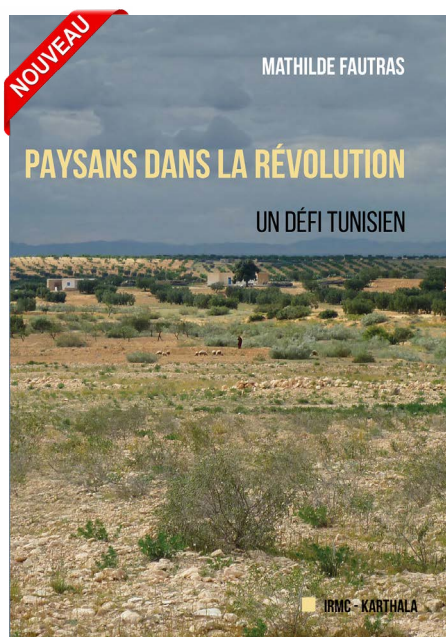
La séance du 18 février 2021 a, à nouveau, donné la parole à Pierre Vermeren et Mohamed Sassi. Elle a porté sur les relations entre la Tunisie et l'Union Européenne dans les années 1990. Au milieu de la décennie, un nouveau saut quantitatif décisif en faveur de l'ouverture des frontières avec l'Union Européenne exige une redoutable préparation de l'économie tunisienne.

Les séances de ce séminaire se déroulent les jeudis à la bibliothèque de l'IRMC et par Facebook live de 16h à 18h (horaires Covid).



Vient de paraître

Mathilde FAUTRAS



DÉTAILS

ISBN : 978-2-8111-2815-9

Nombre de pages : 492

Éditeur : IRMC-Karthala

Collection : Maghreb contemporain,
nouvelles lectures, nouveaux savoirs

PAYSANS DANS LA RÉVOLUTION. UN DÉFI TUNISIEN

À partir d'une étude monographique conduite dans la région de Regueb – Sidi Bouzid, cet ouvrage analyse l'évolution récente des campagnes du Centre de la Tunisie, au regard de ses transformations socio-spatiales sur le long terme. Ces dernières décennies, les usages des ressources agricoles et les appropriations foncières ont connu de profonds changements. Sédentarisation forcée, partage des terres collectives tribales, mise en culture et irrigation de la steppe grâce aux eaux souterraines, essor des cultures destinées à l'export, implication croissante d'hommes d'affaires et de citoyens dans le marché foncier : autant de facteurs clefs de la recomposition de cet espace rural à l'économie peu diversifiée. En analysant les dynamiques socio-spatiales de ce pôle agricole national marqué par une accentuation des inégalités à l'échelle locale, cet ouvrage propose une lecture originale de la « révolution tunisienne » depuis les campagnes d'où sont parties les contestations populaires de 2010-2011. Il souligne la façon dont les politiques publiques et leur mise en œuvre ont favorisé des dynamiques capitalistes spécifiques, dans une région où s'entremêlent de manière singulière logiques paysannes, entrepreneuriales et spéculatives. Au-delà du cas de Regueb, c'est le rôle des élites nationales et locales, rurales et urbaines, dans les appropriations inégales de terre agricole qui est ici souligné. Invitant à repenser la lecture par le dualisme agraire, cet ouvrage contribue également aux débats sur le *land grabbing* en plaçant pour l'analyse des appropriations de ressources par des acteurs domestiques aux échelles régionale et locale. Cette recherche met aussi en évidence les limites du modèle agricole intensif basé sur l'irrigation par les eaux souterraines promu depuis plusieurs décennies dans les campagnes nord-africaines, tout en apportant des pistes de compréhension de sa perpétuation et de son renouvellement.

Bon de commande*

Pour acheter les publications, envoyez votre commande directement à :

Institut de recherche sur le Maghreb contemporain

20, rue Mohamed Ali Tahar - Mutuelleville - 1002 - Tunis

E-mail : publications@irmcmaghreb.org

Description	Quantité	Prix U.	Total
- Fautras Mathilde, <i>Paysans dans la révolution. Un défi tunisien.</i>		30 DT	
- Klaus Enrique, Koch Olivier (dir.), <i>Médias et recompositions politiques dans la Tunisie post-Ben Ali.</i>		30 DT	
- Gobe Eric (dir.), <i>Justice et réconciliation dans le Maghreb post-révoltes arabes.</i>		60 DT	
			TOTAL

* Condition de vente :

- Vente exclusivement en Tunisie et paiement en dinars
- Commandes à retirer à l'accueil de l'IRMC uniquement

Je paie par

Je souhaite m'inscrire à la newsletter et recevoir par e-mail les informations et les nouveautés des publications.

Oui

Non

Coordonnées

M^{me}

M.

Nom

Prénom

Adresse

Code postal

Ville

Téléphone

E-mail

Confinement / Tunisie Revue de presse francophone

26 janvier -13 juin 2020

22 mars 2021. Il y a un an, jour pour jour, la Tunisie se confinait. Le pays entrait, à l'instar du monde entier, dans une période inédite et de profonde incertitude. D'une durée annoncée de 14 jours, le confinement se termine le 14 juin 2020. Dans l'intervalle, les contaminations augmentent, les décès s'accumulent, les données médicales connues sur ce nouveau virus s'affinent et les politiques publiques évoluent et s'adaptent.

Un an après, et à l'aube d'une troisième vague marquée par l'arrivée de nouveaux variants, que reste-t-il de cette mémoire des faits et des dates ?

Immédiatement conscient du caractère historique unique de cette période, l'IRMC entame une réflexion globale autour de

ce nouvel objet d'étude. Elle prendra rapidement la forme d'un ouvrage, placé sous la direction de Oissila Saaidia, Vivre au temps du Covid-19. Chroniques de confinement : regards de chercheurs depuis la Tunisie. Mais l'idée est aussi de documenter cette pandémie et de créer de l'archive.

Khaled Jomni, documentaliste de l'IRMC, collecte alors, au jour le jour, les articles de la presse francophone tunisienne relatifs à l'épidémie. L'objectif est multiple : conserver la chronologie des faits, créer un matériau unique à destination des chercheurs, décideurs, grand public et offrir un aperçu général des informations disponibles à l'instant, données qui ont rythmé et déterminé le cours de nos vies.

C'est ce recueil que l'IRMC met aujourd'hui à disposition de ses lecteurs sous forme de revue de presse électronique, disponible en suivant ce [lien](#).

drive.google.com/drive/folders/1B7uRET-Bh2aht7UAsPkldZCa0_v3ahV



Calendrier scientifique

◆ 1^{er} avril 2021

Séminaire « Studio الخميس في ال »
« **Variabilité climatique, chocs économiques et migrations internationales. Étude théorique et investigations empiriques** »
Coordination : Jamie FURNISS, Kmar BENDANA et Neila SAADI
Intervention : Hiba BEN MEFTAH, doctorante en économie internationale, FSEG Sfax-Université de Sfax

◆ 8 avril 2021

Séminaire mensuel « Économie politique de la Tunisie et du Maghreb : des années 1980 au défis du temps présent. Quel modèle économique dans le Maghreb mondialisé ? »
« **Compétitivité, économie du savoir (KBE) et capital humain** »
Coordination : Pierre VERMEREN
Intervention : Yamina MATHLOUTHI, Université de Carthage

◆ Avril 2021

Chantiers d'écriture
« **Lectures en partage** »
Coordination : Kmar BENDANA et Khaoula MATRI

◆ Avril 2021

Chantiers d'écriture
« **Écritures et pédagogie en chantier** »
Coordination : Oissila SAAIDIA et Sihem NAJAR

◆ 20 mai 2021

Séminaire mensuel « Économie politique de la Tunisie et du Maghreb : des années 1980 au défis du temps présent. Quel modèle économique dans le Maghreb mondialisé ? »
« **La Tunisie et l'UE dans l'ALECA.**

Des opportunités, à quel prix ? »

Coordination : Pierre VERMEREN
Intervention : Aziz KRICHEN, Université de Carthage

◆ 27 mai 2021

Séminaire « Studio الخميس في ال »
« **Projection et discussion autour du film Travelling** »
Coordination : Jamie FURNISS et Kmar BENDANA
Intervention : Ons KAMOUN (réalisatrice)

◆ 27 - 29 mai 2021

Colloque international
« **Le monde arabe et la seconde guerre mondiale. Guerre, société, mémoire. Histoires en partage en Afrique du Nord et au Moyen-Orient** »
Coordination : Pierre VERMEREN

◆ Mai 2021

Présentation d'ouvrage
« **Dissidents du Maghreb, depuis les indépendances** »
Coordination : Pierre VERMEREN (auteur)
Intervention : Khadija MOHSEN-FINAN, Université Paris 1 (auteur)

◆ Mai 2021

Séminaire dans le cadre du projet FSPI JRSHS Libye
« **La Libye au prisme de l'histoire** »
Coordination : Neila SAADI

◆ 3 juin 2021

Séminaire mensuel « Économie politique de la Tunisie et du Maghreb : des années 1980 au défis du temps présent. Quel modèle économique dans le Maghreb mondialisé ? »
« **Éducation et transformation structurelle de l'économie tunisienne sur le demi-siècle écoulé** »

Coordination : Pierre VERMEREN
Intervention : Mohamed Ali MAROUANI, IRD

◆ 9 juin 2021

Présentation d'ouvrage
« **Nadia Khiari : conversation avec une dessinatrice politique engagée** »
Coordination : Oissila SAAIDIA
Intervention : Marta LUCEÑO MORENO (auteur) et Nadia KHIARI, dessinatrice satirique

◆ 11 juin 2021

Conférence dans le cadre du projet FSPI JRSHS Libye
« **Cyrenaica Contested: Politics, Identity and Justice in Times of Turmoil** »
Coordination : Neila SAADI

◆ 14 - 18 juin 2021

École doctorale
« **Les usages du coran dans les sociétés musulmanes contemporaines** »
Coordination : Oissila SAAIDIA, Katia BOISSEVAIN, CNRS-AMU et Anouk COHEN, LESC

◆ 21 - 25 juin 2021

École doctorale
« **Enquêter sur les terrains sensibles au Maghreb** »
Coordination : Monia LACHHEB et Constance DE GOURCY, AMU

◆ Juin 2021

5^{ème} édition de l'École doctorale itinérante en SHS Maghreb/Afrique subsaharienne
« **L'Afrique dans les sciences humaines et sociales : regards croisés et approches méthodologiques** »
Coordination : Jamie FURNISS



Responsable de *La Lettre de l'IRMC* : Oissila Saaidia

Responsable éditoriale : Alexia Humbert

Conception graphique et PAO : Besma Ouraïed-Menneï

Chargée de communication : Afef Toumi

Traductions : Vanessa Aubry, Khaled Jomni et Afef Toumi

IRMC, 20 rue Mohamed Ali Tahar, Mutuelleville, 1002 TUNIS

Tél : (+216) 71 796 722

E-mail : direction@irmcmaghreb.org