

Contributeur·ices

Arthur Asseraf, Associate Professor en histoire, Université de Cambridge (Royaume-Uni).

Auteur des ouvrages *Le désinformateur. Sur les traces de Messaoud Djebbari, un Algérien dans le monde colonial* (2022, Fayard) et *Electric News in Colonial Algeria* (2019, Oxford University Press).

Sophie Bessis, historienne et essayiste.

Autrice de plusieurs ouvrages, parmi lesquels *La civilisation judéo-chrétienne. Anatomie d'une imposture* (2025, Les Liens qui libèrent) et *Je vous écris d'une autre rive. Lettre à Hannah Arendt* (2021, Elyzad).

Noureddine Dougui, historien et essayiste.

Ancien professeur à l'Université de Tunis et ancien directeur de l'Institut supérieur d'histoire du mouvement national (ISHMN, Tunis) de 1996 à 1999. Auteur de plusieurs ouvrages, parmi lesquels *Wassila Bourguiba. La main invisible* (2020, Sud Éd.) et *Salah Ben Youssef. Une légende tunisienne* (2024, Sud Éd.).

Oroub El-Abed, Associate Professor en économie politique, School of Graduate Studies, Université de Birzeit (Palestine).

Autrice de *Unprotected Palestinians in Egypt since 1948* (2009, Institute for Palestine Studies) et coautrice notamment de « Patterns of Refugees' Organization Amid Protracted Displacement: An Understanding From Jordan, Lebanon, and Turkey » (2023, *Journal of Migration and Human Security*).

Inès El alami, professeure agrégée en histoire et enseignante en collège international (France).

Autrice d'un mémoire sur les militant·es marocain·es de la cause palestinienne sous Hassan II (2022, Sciences Po Paris).

Abaher El Sakka, Associate Professor en sociologie, Department of Social and Behavioral Sciences, Université de Birzeit (Palestine).

Co-auteur de l'ouvrage *al-Huwiyya al-Falastiniyya [L'identité palestinienne]* (2013, Masarat) et auteur de *L'histoire sociale de Gaza sous l'occupation britannique* (2025, à paraître aux Éd. de l'Atelier).

Raouf Farrah, Senior Analyst en géopolitique, Global Initiative against Transnational Organized Crime (Algérie).

Coordinateur de *Rising for Palestine. Africans in Solidarity for Decolonisation and Liberation* (avec Suraya Dadoo, à paraître en 2026 chez Pluto Press) et d'*Algérie, l'avenir en jeu. Essai sur les perspectives d'un pays en suspens* (2023, Koukou Éd.).

Charles Grémont, chargé de recherche en histoire, IRD/LPED, Aix-Marseille Université (France).

Auteur de l'ouvrage *Les Touaregs Iwellemmeden (1647-1896). Un ensemble politique de la Boucle du Niger* (2010, Karthala) et notamment de l'article « Origines et perspectives des conflits menés par des Touaregs au Mali » (2017, *L'ENA hors les murs*).

Augustin Jomier, maître de conférences en histoire à l'INALCO (France), en délégation CNRS à l'IRMC de 2023 à 2025 (Tunisie).

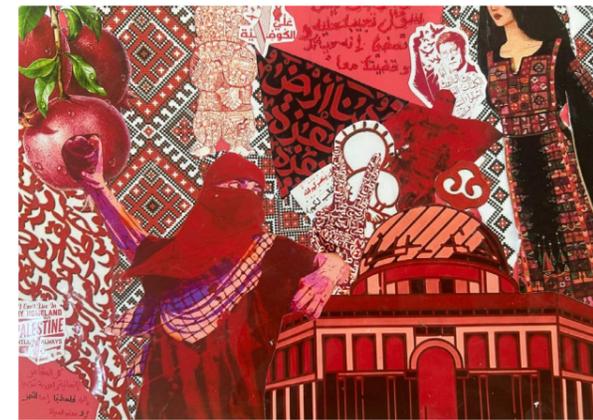
Co-directeur de *L'Orientalisme en train de se faire* (2024, Éd. de l'EHESS) et auteur de nombreux articles, parmi lesquels « Les politiques mémorielles de l'histoire. Le boomerang algérien » (2024, *Revue d'histoire moderne et contemporaine*).

Michèle Sibony, militante et essayiste, porte-parole de l'Union juive française pour la paix (UJFP).

Co-coordinatrice de l'anthologie *Antisionisme, une histoire juive* (avec Béatrice Orès et Sonia Fayman, 2023, Syllepse), et coautrice de l'ouvrage *À contre cœur : les voix dissidentes en Israël* (2003, Textuel).

Adrien Thibault, chercheur en sociologie et science politique à l'IRMC (Tunisie), membre associé au SAGE (Université de Strasbourg, France).

Auteur notamment de l'article « Des privilèges de papier(s). Précarités relatives et ambivalence statutaire des titulaires tunisien·nes de "Passeport talent" français » (2025, *Émulations*) et coordinateur du supplément « Par-delà la révolution (2011-2021) » (avec Arwa Labidi, 2024, *Universitas*).



© Souha Ben Belhassen, ISCE de Carthage



© Rihem Ben Ammar, ISCE de Carthage



© Khouloud Dkhili, ISCE de Carthage



© Khouloud Dkhili, ISCE de Carthage



© Siwar Kilani, ISCE de Carthage



© Manar Dhibi, ISCE de Carthage



© Hiba Mansouri, ISCE de Carthage



© Nourhene Mzoughi, ISCE de Carthage

L'IRMC adresse ses remerciements aux étudiantes de l'Institut supérieur des cadres de l'enfance (ISCE) de Carthage et à leur professeure Insaf Kilani pour leurs contributions artistiques à *La Lettre de l'IRMC*. Les collages qu'elles ont réalisés déclinent les couleurs de la Palestine à travers des symboles multiples, parmi lesquels Handala, personnage créé par le caricaturiste Naji al-Ali en 1969 et toujours représenté de dos, dans l'attente de la libération de la Palestine.