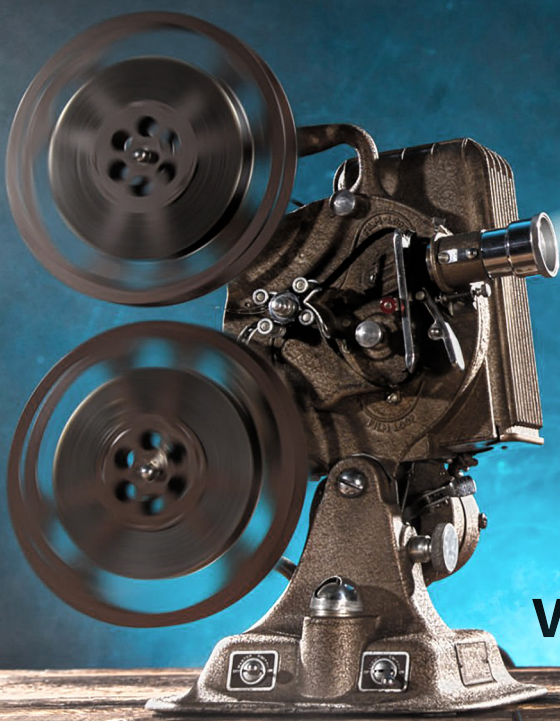


Troisième cycle de projection-débat
« Les lieux de la cinéphilie »

CINÉPHILIES AU MAGHREB



Invitée

Habiba Djahnine

(Cinéaste et écrivaine algérienne)

Vendredi 28 juin 2024

Théâtre El Hamra de 10h00 à 19h00

28, rue Al Jazira, Tunis

Troisième projection-débat « Les lieux de la cinéphilie »

L'Institut de Recherche sur le Maghreb Contemporain organise en 2023/2024 un cycle de rencontres autour de la cinéphilie en Tunisie, Algérie et Maroc. Il s'agit de suivre les formes, les étapes, les acteurs, les supports, les espaces et les lieux qui ont permis de faire circuler la passion du cinéma et sa connaissance entre les publics maghrébins, contribuant à populariser un goût pour cet art et son impact.

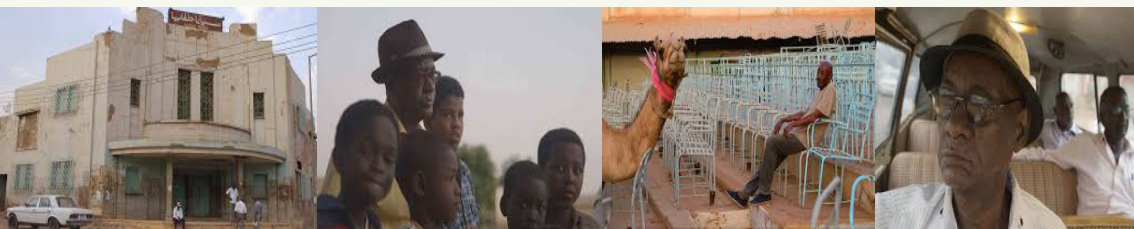
Comme dans le cycle *Regarder l'Algérie* (2021-2022), ce projet est conçu autour d'une série de projections-débats destinés à retracer les jalons d'une cinéphilie maghrébine en mobilisant acteurs et témoins, archives et films, ouvrages et revues pour comprendre les cheminements d'une histoire culturelle, peu explorée dans ses cadres matériels, sa (dis) continuité et ses connexions.

Les cinéphiles maghrébin-es composent une catégorie mal identifiée nourrie par des influences diverses, qui lit et/ou écrit des articles, participe à des clubs, fréquente des festivals et participe à la créativité cinématographique à travers une activité critique, diffuse et évolutive. Des cinéastes maghrébins

sont issus de cette mouvance discrète, travaillant selon les conditions de production locales et construisant des réseaux de coopération plus ou moins visibles. Les transformations technologiques comme les évolutions politiques, sociales et économiques traversées par le Maghreb ont empreint les milieux cinéphiliques de particularités dont il serait intéressant de dégager, les témoignages, les recoupements, les ressemblances comme les différences.

Un mouvement de curiosité pointé parmi les amateurs, des associations se créent et des initiatives de mise en valeur des patrimoines cinématographiques prennent forme. Cela promet de donner à ce cycle le temps et les moyens de déterrer les traces de cette médiation et d'approfondir des aspects de l'histoire culturelle maghrébine, notamment l'état des copies, le devenir des collections de films, l'esprit des programmations tout en identifiant les voies et les voix de la critique cinématographique, depuis les indépendances jusqu'à nos jours.

Quatre rencontres ont été décidées : *Cinéphilies et institutions / Acteur-ices de la cinéphilie / Les lieux de la cinéphilie / Traces de la cinéphilie.*



Programme

Vendredi 28 juin 2024

| 10h00 - 13h00

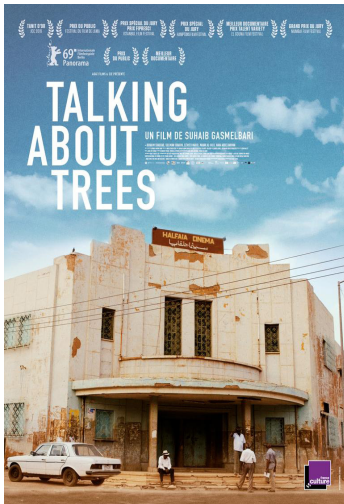


Projection-débat

Talking About Trees

Réalisateur : **Suhaib Gasmelbari**

Soudan | 2019 | 93 minutes |



Synopsis : Ibrahim, Suleiman, Manar et Altayeb, cinéastes facétieux et idéalistes, sillonnent dans un van les routes du Soudan pour projeter des films en évitant la censure du pouvoir. Ces quatre amis de toujours se mettent à rêver d'organiser une grande projection publique dans la capitale Khartoum et de rénover une salle de cinéma à l'abandon. Son nom ? La Révolution...

En présence de **Habiba Djahnine**, réalisatrice, formatrice, poétesse algérienne, co-initiatrice des Rencontres Cinématographiques de Béjaïa et co-fondatrice du Collectif Cinéma Mémoire.

Modération : **Insaf Machta**, critique et enseignante de littérature française et de cinéma.

| 14h30 - 16h00

Discussion avec **Habiba Djahnine** modérée par **Meryem Belkaïd**, professeure en études francophones et postcoloniales (Université de Bowdoin)

| 16h30 - 19h00

Table ronde : « Les lieux de la cinéphilie : transmissions, formations, circulations »

Participant·es

Hichem Ben Ammar : Réalisateur, écrivain, producteur, ancien directeur de la Cinémathèque tunisienne et enseignant de cinéma et d'audiovisuel.

Issam Marzouki : Enseignant de littérature française et de cinéma, animateur radio, écrivain, acteur de théâtre et critique de cinéma.

Amel Saadallah : Programmatrice, co-fondatrice et exploitante de la salle de cinéma d'art et d'essai CinéMadart à Carthage ; co-fondatrice de Hakka Distribution et membre de Echos cinématographiques.

Kaïs Zaied : Réalisateur; programmeur, co-fondateur et exploitant de CinéMadart ; co-fondateur de Hakka Distribution et membre de Echos cinématographiques.

Modération : **Sihem Sidaoui**, enseignante de littérature et de cinéma à la Faculté des Lettres, des Arts et des Humanités de La Manouba et **Ikbal Zalila**, enseignant de cinéma (Université de La Manouba).

Comité d'organisation

Layla Baamara : Chargée de recherche en sociologie politique à l'Institut de recherche pour le développement, au Laboratoire Les Afriques dans le monde, et chercheuse associée à l'IRMC.

Meryem Belkaïd : Professeure associée en études francophones et postcoloniales à Bowdoin College aux États-Unis. Elle est l'auteurice d'un ouvrage sur le documentaire algérien contemporain.

Kmar Bendana : Professeure émérite d'histoire contemporaine, Université de La Manouba, chercheuse associée à l'IRMC.

Insaf Machta : Enseignante de littérature française et de cinéma à la Faculté des Sciences Humaines et Sociales de Tunis.

Sihem Sidaoui : Enseignante de littérature et de cinéma à la Faculté des Lettres, des Arts et des Humanités de La Manouba.

Ikbal Zalila : Enseignant de cinéma à l'Université de la Manouba (Tunis) et ancien directeur artistique des Journées Cinématographiques de Carthage.

IRMC : direction@irmcmaghreb.org – communication@irmcmaghreb.org

Tél. : 71 796 722 - <http://www.irmcmaghreb.org>

facebook.com/IRMC.Tunis