

Deuxième cycle de projection-débat

« Acteurs et actrices de la cinéphilie »

CINÉPHILIES AU MAGHREB

Invité.e.s

Djalila Kadi Hanifi & Ahmed Boughaba

Jeudi 18 avril 2024
au 4^{ème} Art de 10h00 - 19h00
7 avenue de Paris, Tunis

Deuxième cycle de projections-débat

« Acteurs et actrices de la cinéphilie »

L'Institut de Recherche sur le Maghreb Contemporain organise en 2023/2024 un cycle de rencontres autour de la diffusion de la culture cinéphilique en Tunisie, Algérie et Maroc. Il s'agit de suivre les formes, les étapes, les acteurs, les supports, les espaces et les lieux qui ont permis de faire circuler la passion du cinéma et sa connaissance entre les publics maghrébins, contribuant à populariser un goût pour cet art et son impact. Comme dans le cycle *Regarder l'Algérie* (2021-2022), ce projet est conçu autour d'une série de projections-débats destinés à retracer les jalons d'une cinéphilie maghrébine en mobilisant acteurs et témoins, archives et films, ouvrages et revues pour comprendre les cheminements d'une histoire culturelle, peu explorée dans ses cadres matériels, sa (dis)continuité et ses connexions.

Les cinéphiles maghrébins composent une catégorie mal identifiée nourrie par des influences diverses, qui lit et/ou écrit des articles, participe à des clubs, fréquente des festivals et participe à la créativité cinématographique à travers une activité critique, diffuse et évolutive. Des cinéastes maghrébins sont issus de

cette mouvance discrète, travaillant selon les conditions de production locales et construisant des réseaux de coopération plus ou moins visibles. Les transformations technologiques comme les évolutions politiques, sociales et économiques traversées par le Maghreb ont empreint les milieux cinéphiliques de particularités dont il serait intéressant de dégager, les témoignages, les recoupements, les ressemblances comme les différences.

Un mouvement de curiosité pointé parmi les amateurs, des associations se créent et des initiatives de mise en valeur des patrimoines cinématographiques prennent forme. Cela promet de donner à ce cycle le temps et les moyens de déterrer les traces de cette médiation et d'approfondir des aspects de l'histoire culturelle maghrébine, notamment l'état des copies, le devenir des collections de films, l'esprit des programmations tout en identifiant les voies et les voix de la critique cinématographique, depuis les indépendances jusqu'à nos jours.

Quatre rencontres ont été décidées : *Cinéphilies et institutions / Acteur-ices de la cinéphilie / Ecrans et vecteurs de la cinéphilie / Traces de la cinéphilie.*



Programme

JEUDI 18 AVRIL 2024

| 10h00 - 13h00

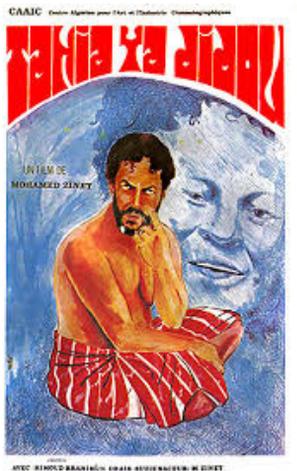


Projection débat

Tahia ya Didou

Réalisateur : **Mohamed Zinet**

Algérie | 1971 | 65 minutes |



Synopsis : Mélange d'images d'archives et de scènes de fiction, le film est un hommage à la ville d'Alger, qui est à l'origine du projet. Au hasard des promenades et des rencontres, Simon et sa femme, un couple de touristes français, découvrent Alger. Simon reconnaît dans un bistrot un Algérien qu'il a autrefois torturé. L'homme le fixe. Pris de panique, Simon s'enfuit.

En présence de **Djalila Kadi Hanifi** (écrivaine, comédienne, fondatrice et animatrice de l'association algérienne Chrysalide)

Modération : **Kmar Bendana** (Université de La Manouba)

| 14h30 - 16h00

Discussion avec **Djalila Kadi Hanafi** modérée par **Meryem Belkaïd** (Université de Bowdoin)

| 16h30 - 19h00

Table ronde : « Acteur-ices de la cinéphilie : parcours individuels et collectifs »

Participant/e/s :

Mariam Al Ajraoui (critique – intervention en ligne), **Ahmed Boughaba** (critique), **Khaled Barsaoui** (ancien du mouvement des cinéastes amateurs et des ciné-clubs et cinéaste), **Saber Ben Rhouma** (membre du bureau actuel de la Fédération tunisienne des ciné-clubs)

Modération : **Ikbal Zalila** (Université de La Manouba)

Comité d'organisation

Layla Baamara

Chargée de recherche en sociologie politique à l'Institut de recherche pour le développement, au Laboratoire Les Afriques dans le monde, et chercheuse associée à l'IRMC.

Meryem Belkaïd

Professeure associée en études francophones et postcoloniales à Bowdoin College aux États-Unis. Elle est l'autrice d'un ouvrage sur le documentaire algérien contemporain.

Kmar Bendana

Professeure émérite d'histoire contemporaine, Université de La Manouba, chercheuse associée à l'IRMC.

Insaf Machta

Enseignante de littérature française et de cinéma à la Faculté des Sciences Humaines et Sociales de Tunis.

Sihem Sidaoui

Enseignante de littérature et de cinéma à la Faculté des Lettres, des Arts et des Humanités de La Manouba.

Ikbal Zalila

Enseignant de cinéma à l'Université de la Manouba (Tunis) et ancien directeur artistique des Journées Cinématographiques de Carthage.

IRMC : direction@irmcmaghreb.org – communication@irmcmaghreb.org
Tél. : 71 796 722 - <http://www.irmcmaghreb.org>
facebook.com/IRMC.Tunis