

VOIR AUTREMENT LE MONDE

FESTIVAL INTERNATIONAL JEAN ROUCH

HORS-LES-MURS, TUNIS

22-25 FÉVRIER 2024



LIEU DU FESTIVAL

SALLE DE CINÉMA AFRICA

Rue, 18 janvier 1952 - Tunis

COMMUNICATION - RELATIONS PRESSE



Afef Toumi

Chargée de communication, IRMC



Nidhal Chemengui

Attachée de presse, doctorante en sociologie



Besma Ouraied

Infographiste-maquettiste, IRMC





ORGANISÉ PAR

L'Institut de recherche sur le Maghreb contemporain

L'Institut de recherche sur le Maghreb contemporain (IRMC) est l'une des Unités mixtes des instituts français de recherche à l'étranger (UMIFRE), située à Tunis (Tunisie) depuis 1992.

L'IRMC est l'UMIFRE dont la compétence géographique s'étend spécifiquement sur l'Algérie, la Tunisie et la Libye. Pluridisciplinaire, il réunit des anthropologues, sociologues, géographes, historien·nes contemporanéistes et politistes, tous·tes spécialistes de l'aire maghrébine et des interactions de cet espace avec le reste du monde. Son champ chronologique principal s'étend du XIX^e siècle au temps présent, avec une attention aux usages contemporains de l'archéologie.

ÉDITORIAL

UN POINT DE VUE IMPRENABLE

« Voir autrement le monde » : c'est notre objectif. Nous sélectionnons les documentaires pour le regard qu'ils (p)osent sur les sociétés, l'humanité, la planète. Nous enrichissons leurs approches par de riches débats après les projections ; nous dévoilons le mystère de la fabrication d'un film par des ateliers de création recherche ; nous aiguïsons nos sens par ces échanges et confrontations.

Nous souhaitons créer des ponts entre arts et sciences, émotions et analyses, ce qui nous rend attentif-ves au formidable dynamisme créatif des cinéastes et chercheur-es.

C'est avec cette volonté que l'IRMC organise en février 2024 la première édition en Tunisie du Festival Jean Rouch Hors-les-murs, en partenariat avec l'association Sentiers-Massarib, avec l'appui du Comité du Film Ethnographique.

Tout cela gratuitement, car rien n'est plus important pour nous que de démocratiser l'accès à la culture et à la recherche. Cette noble ambition peut se concrétiser grâce au magnifique accueil de la salle de cinéma Africa.



**FESTIVAL INTERNATIONAL
JEAN ROUCH
HORS-LES-MURS**

Enfin, afin d'ancrer la collaboration entre l'IRMC et les institutions de recherche et de culture en Tunisie, le Festival hors-les-murs se déclinera en plusieurs temps. Les matinées seront consacrées à des ateliers à destination d'étudiant-es en sciences sociales, en cinéma et en anthropologie visuelle ; une masterclass ouverte à toutes et tous sera organisée une après-midi, et les projections et débats se dérouleront chaque après-midi, pendant trois jours.

Nous espérons que notre sélection de 7 films vous réjouira, et que ce Festival Hors-les-murs sera le premier d'une longue série de rendez-vous annuels autour des relations entre les arts visuels et les sciences humaines.

Notre festival est un magnifique moment de découverte, de dialogue, de partage, d'échange, de convivialité. C'est sa signature. Entrez dans un autre monde... Nous sommes là pour vous accueillir.



Katia Boissevain

Directrice de l'Institut de
recherche sur le Maghreb
contemporain



Nathalie Luca

Présidente du Comité
du Film Ethnographique

FESTIVAL INTERNATIONAL JEAN ROUCH

Le Festival international Jean Rouch est l'une des plus importantes manifestations européennes de cinéma documentaire liées aux sciences humaines et sociales. Fondé en 1982 par le cinéaste et ethnologue Jean Rouch (1917-2004), il présente chaque année à Paris, au mois de mai, plus de 70 films documentaires programmés en sélection officielle ou en séances thématiques. L'entrée à tous les événements et séances est gratuite.

Conçu dès le départ comme le rendez-vous des cinéastes et des chercheur-es en sciences sociales, le Festival favorise aussi le dialogue avec les publics les plus divers. Tous les films sont suivis de débats en présence de leur auteur-riche accompagné-e de scientifiques et spécialistes en cinéma documentaire. Le Festival est ainsi devenu, au fil des années, un lieu unique et incontournable qui offre aux professionnel-les et au grand public un espace de réflexion et de partage.

Chaque année, le Festival attire de nombreux-ses spectateur-rices à la fois à Paris et aux séances hors-les-murs. Ce format s'est déjà tenu à de nombreuses reprises, notamment à Beyrouth (Liban), au Musée des civilisations de l'Europe et de la Méditerranée (MuCem) à Marseille, et dans d'autres villes de France.

Du 22 au 25 février, il se tiendra pour la première fois au Maghreb, à Tunis, à la salle de cinéma Africa, le Festival Hors-les-murs se déclinera en plusieurs temps. Les projections se dérouleront les après-midi et seront suivies de débats avec les réalisateur-rices et discutant-es. Une masterclass sera organisée avec l'intervention du réalisateur Ivan Boccaro.

Les matinées seront consacrées aux ateliers à destination des étudiant-es en sciences sociales, en cinéma et en anthropologie visuelle, sélectionné-es sur dossier. Le vendredi (23/02) matin sera divisé en deux temps : la première partie proposera une introduction à l'anthropologie visuelle et à l'écriture filmique. Dans un second temps, un premier groupe d'étudiant-es présentera ses projets. La deuxième matinée (26/02) sera entièrement dédiée à la présentation des projets. Enfin, le dimanche (25/02) matin sera l'occasion pour les étudiant-es sélectionné-es d'échanger avec un réalisateur-riche.

Pour cette première édition du Festival Jean Rouch, l'équipe organisatrice est également heureuse d'annoncer son partenariat fructueux avec l'Académie des Arts de Carthage. Nous accueillerons des étudiant-es bénévoles qui participeront à la logistique sur place pendant les 4 jours, et dont certain-es participeront aux ateliers.

COMITÉ DE SÉLECTION ET D'ORGANISATION



Katia Boissevain
Anthropologue et
directrice de
l'IRMC



Nathalie Luca
Anthropologue
(CNRS/CéSor) et
présidente du Comité
Ethnographique du
Festival international
Jean Rouch



Kmar Bendana
Professeure émérite
d'histoire
contemporaine à
l'Université de
La Manouba



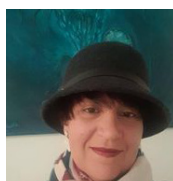
Layla Baamara
Sociologue
(IRD, LAM)



Michel Tabet
Anthropologue et
réalisateur
(CNRS)



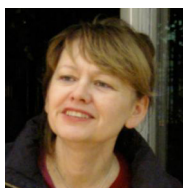
Insaf Machta
Critique de cinéma
(association
Sentiers-Massarib)



Sihem Sidaoui
Enseignante de
littérature comparée
à l'Université de
La Manouba



Laurent Pellé
Délégué général
du Festival
international
Jean Rouch



Barberine Feinberg
Déléguée artistique du
Festival international
Jean Rouch



Anaëlle Birre
Chargée de projets
scientifiques à l'IRMC



Raja Chaaba
Secrétaire générale
de l'IRMC



JEUDI 22 FÉVRIER 2024

► **18H00 - 21H00**

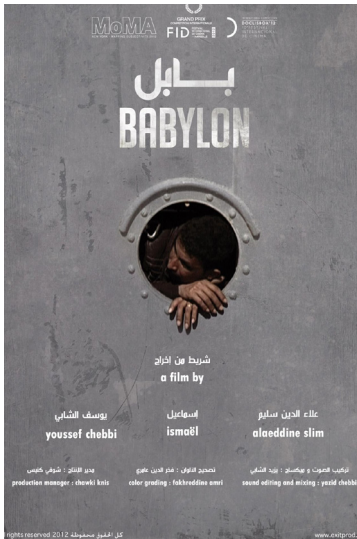
Projection de

BABYLON

Réalisateurs : Ismaël, Youssef Chebbi et Ala Eddine Slim

Tunisie | 2012 | 121 minutes

Langues : arabe, français, anglais, bengali | pas de sous-titres
(à la demande des auteurs)



Synopsis :

Entre le poste frontalier tuniso-libyen de Ras Jdir et la petite ville de Ben Guerdane, c'est rase campagne. Au printemps 2011, fuyant les combats qui s'intensifient en Libye entre les révolutionnaires et les troupes loyalistes de Kadhafi, plus d'un million de réfugiés, de toutes nationalités et d'autant de langues, affluent en Tunisie. Pour pouvoir les héberger rapidement, c'est là, au sud du pays, quelques semaines seulement après la révolution nationale, qu'une ville éphémère surgit de terre.

En présence des réalisateurs

Ala Eddine Slim et Youssef Chebbi

- Discutant·es : Michel Tabet, anthropologue et réalisateur (CNRS) et Sihem Sidaoui, enseignante de littérature comparée à l'Université de La Manouba



VENDREDI 23 FÉVRIER 2024

▶ **13H30 - 16H00**

Projection de

**LAS Y LOS MINUSCULES
(LES MINUSCULES)**

Réalisatrice : Khristine Gillard

Belgique | 2021 | 150 minutes

Langue : espagnol | sous-titres en français



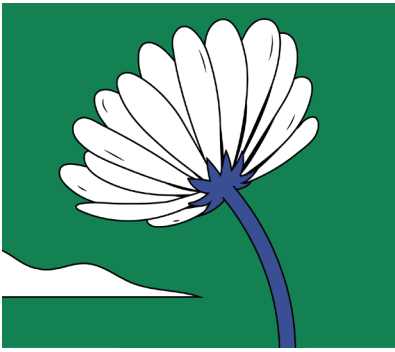
Synopsis :

Les Minusculos accompagne l'évolution d'une lutte civique au Nicaragua, initiée par le mouvement paysan en 2013 contre le projet de construction du Grand Canal Interocéanique, qui trancherait le pays en deux, au pied du volcan, à travers terres cultivées, lacs et forêts. En réaction aux multiples abus de pouvoir, différentes luttes sociales convergent et, en avril 2018, l'insurrection éclate. C'est la lutte d'Elba, Doña Chica, Gaby, Elyla et de tant d'autres « minusculos », depuis le bord de la tranchée jusqu'à l'exil. Que fabrique la résistance ?

En présence de la réalisatrice
Christine Gillard

- Discutante : Layla Baamara, sociologue (IRD, LAM)





► **16H30 - 18H30**

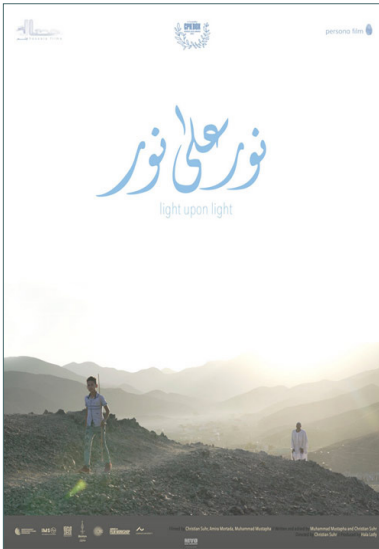
Projection de

LIGHT UPON LIGHT

Réalisateur : Christian Suhr

Égypte, Danemark | 2022 | 78 minutes

Langues : arabe, anglais | sous-titres en français



Synopsis :

Un voyage sur le terrain dans les traditions mystiques de l'islam explorant la quête de lumière des individus à une époque d'obscurité et de tension politique dans l'Égypte post-révolutionnaire. Sonia voit la lumière couler dans son cœur à partir du doigt d'une personne. Aya est transportée dans un espace lumineux au milieu d'un rituel. Maher se rend au sanctuaire d'un saint homme pour découvrir si la lumière et l'amour dont les gens parlent sont réels. Pendant ce temps, l'équipe de tournage, composée de Muhammad, Amira et Christian, tente de trouver comment filmer ces expériences de lumière et comment il peut exister autant de lumière et d'obscurité dans ce monde et à l'intérieur de soi.

En présence du réalisateur
Muhammad Mustapha

- Discutante : Katia Boissevain, anthropologue et directrice de l'IRMC

SAMEDI 24 FÉVRIER 2024

▶ 13H30 - 15H00

Projection de

PASTORALES ÉLECTRIQUES

Réalisateur : Ivan Boccaro

Maroc | 2018 | 93 minutes

Langues : berbère tamazight et arabe dialectal marocain | sous-titres en français



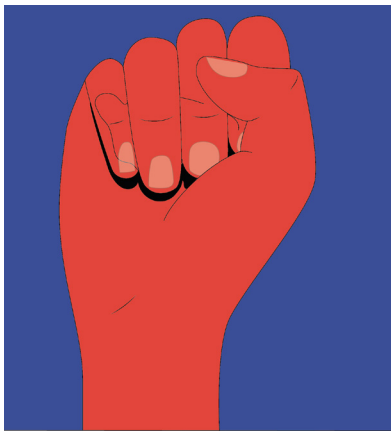
Synopsis :

L'électricité et la route arrivent dans les zones les plus enclavées du Haut-Atlas marocain. Sur une période de huit ans, le film suit le long processus d'électrification de la montagne et témoigne des bouleversements que l'arrivée de la « modernité » engendre au sein du mode de vie pastoral. Ce documentaire est un voyage sur le fil, à la rencontre des habitants, de leur humanité et de leur poésie.

**▶ 15H00 - 18H00 :
MASTERCLASS**



La masterclass est gratuite et ouverte à tous·tes. Elle sera l'occasion pour le public de la Cinémathèque tunisienne d'échanger avec Ivan Boccaro plus précisément sur son expérience de réalisateur, et de discuter de sa filmographie, aux côtés de Michel Tabet.



▶ **18H30 - 20H00**

Projection de

MAMAN COLONELLE

Réalisateur : Dieudonné Hamadi

République démocratique du Congo | 2016 |

72 minutes

Langues : swahili, français | sous-titres en français



Synopsis :

La Colonelle Honorine travaille au sein de la police congolaise où elle est chargée de la protection des enfants et de la lutte contre les violences sexuelles. Alors qu'elle travaille depuis quinze ans à Bukavu, à l'est de la République démocratique du Congo (RDC), elle apprend qu'elle est mutée à Kisangani. Sur place, elle fait face à de nouveaux enjeux. À travers le portrait de cette femme d'un courage et d'une ténacité hors du commun et qui lutte pour que justice soit faite, le film aborde la question des violences faites aux femmes et aux enfants en RDC.

- Discutante : Olfa Lamloum, politologue



DIMANCHE 25 FÉVRIER 2024

▶ 13H30 - 15H30

Projection de

**TONRATUN, L'HISTOIRE DE
L'ARMÉNIE RACONTÉE PAR
LES FEMMES**

Réalisatrice : Inna Mkhitarian

Arménie, France | 2022 | 85 minutes

Langue : arménien | sous-titres en français



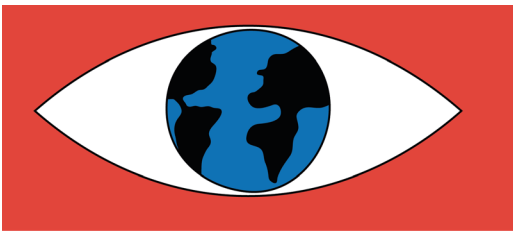
Synopsis :

Dans un village arménien, cinq femmes qui sont filles, mères et grands-mères se racontent leurs histoires et débattent ensemble de la vie et de la guerre tout en préparant le *lavash*, le pain traditionnel arménien. Le *tonratun* (le fournil) est l'espace où les femmes peuvent parler ouvertement des choses considérées comme honteuses et embarrassantes dans la société arménienne de tradition patriarcale. Pendant que les hommes sont ailleurs, elles se parlent près du feu et mélangent leurs larmes à la farine. Leurs mots et leurs rires sont désormais leur pain quotidien.

En présence de la monteuse
Justine Hiriart

- Discutante : Meryem Belkaïd, Associate Professor (Bowdoin College), membre de l'association Sentiers-Massarib





► **16H00 - 19H00**

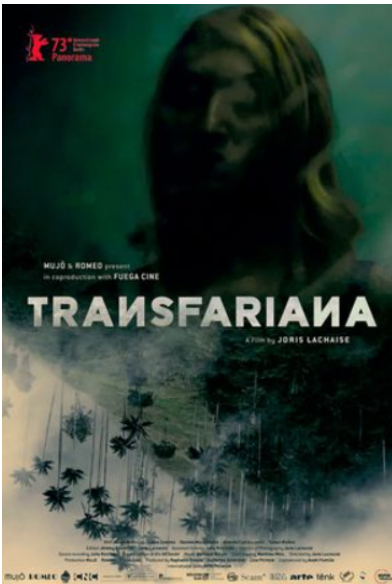
Projection de

TRANSFARIANA

Réalisateur : Joris Lachaise

Colombie, France | 2022 | 150 minutes

Langue : espagnol | sous-titres en français



Synopsis :

À la Picota, prison de haute sécurité au sud de Bogotá, le mariage d'un guérillero des Forces armées révolutionnaires de Colombie (FARC) avec une ex-prostituée transgenre condamnée à la réclusion à perpétuité a d'abord provoqué le scandale, puis une transformation des mentalités. À partir du récit de ces noces rebelles, le film décrit la rencontre entre deux formes de combats, deux modèles de luttes qui se transforment en s'interpénétrant. FARC et LGBTI : même combat ? Entre univers carcéral, réseau urbain de Bogotá et campagne colombienne, la caméra guette les signes des mouvements discrets qui président aux changements d'une société.



En présence du réalisateur

Joris Lachaise

- Discutante : Insaf Machta, critique de cinéma (association Sentiers-Massarib)

FESTIVAL INTERNATIONAL JEAN ROUCH HORS-LES-MURS

CALENDRIER DES MANIFESTATIONS

JEUDI 22 FÉVRIER 2024				
	Réalisateurs	Film	Durée	Pages
18h00 21h00	Ismaël et Youssef Chebbi, Ala Eddine Slim	<i>Babylon</i>	121 minutes	8
VENDREDI 23 FÉVRIER 2024				
13h30 16h00	Khristine Gillard	<i>Las y los minuscules</i>	150 minutes	9
16h30 18h30	Christian Suhr	<i>Light upon Light</i>	78 minutes	10
SAMEDI 24 FÉVRIER 2024				
13h30 15h00	Ivan Boccara	<i>Pastorales électriques</i>	93 minutes	11
18h30 20h00	Dieudonné Hamadi	<i>Maman colonelle</i>	72 minutes	12
DIMANCHE 25 FÉVRIER 2024				
13h30 15h30	Inna Mkhitaryan	<i>Tonratun, l'histoire de l'Arménie racontée par les femmes</i>	84 minutes	13
16h00 19h00	Joris Lachaise	<i>Transfariana</i>	150 minutes	14

PARTENAIRES



Soutenu par



20, rue Mohamed Ali Tahar, Mutuelleville, Tunis - 1002
Tél : (+216) 71 796 722 - Email : direction@irmcmaghreb.org