



# CINÉPHILIES AU MAGHREB

Cycle d'ouverture projections-débats  
« Cinéphilies et institutions »

LES 21 ET 22 DÉCEMBRE 2023

Cinémathèque tunisienne

Salle Tahar Cheriaa, Cité de la Culture, Tunis

L'Institut de recherche sur le Maghreb contemporain et la Cinémathèque tunisienne organisent en 2023/2024 un cycle de rencontres autour de la diffusion de la culture cinématographique en Tunisie, en Algérie et au Maroc. Il s'agit de suivre les formes, les étapes, les acteurs, les supports, les espaces et les lieux qui ont permis de faire circuler la passion du cinéma et sa connaissance entre les publics maghrébins, contribuant à populariser un goût pour cet art et son impact. Comme dans le cycle Regarder l'Algérie. Des films et des recherches (2022-2023), ce projet est conçu autour d'une série de projections-débats destinées à retracer les jalons d'une cinéphilie maghrébine en mobilisant acteurs et témoins, archives et films, ouvrages et revues pour comprendre les cheminements d'une histoire culturelle, peu explorée dans ses cadres matériels, sa (dis)continuité et ses connexions.

Les cinéphiles maghrébins composent une catégorie mal identifiée nourrie par des influences diverses, qui lit et/ou écrit des articles, participe à des clubs, fréquente des festivals et participe à la créativité cinématographique à travers une activité critique, diffuse et évolutive. Des cinéastes maghrébins sont issus de cette mouvance discrète, travaillant selon les conditions de

production locales et construisant des réseaux de coopération plus ou moins visibles. Les transformations technologiques comme les évolutions politiques, sociales et économiques traversées par le Maghreb ont empreint les milieux cinématographiques de particularités dont il serait intéressant de dégager, les témoignages, les recoupements, les ressemblances comme les différences.

Un mouvement de curiosité pointe parmi les amateurs, des associations se créent et des initiatives de mise en valeur des patrimoines cinématographiques prennent forme. Cela promet de donner à ce cycle le temps et les moyens de déterrer les traces de cette médiation et d'approfondir des aspects de l'histoire culturelle maghrébine, notamment l'état des copies, le devenir des collections de films, l'esprit des programmations tout en identifiant les voies et les voix de la critique cinématographique, depuis les indépendances jusqu'à nos jours.

Quatre rencontres auront lieu entre décembre 2023 et juin 2024 : Cinéphilies et institutions ; Acteurs et actrices de la cinéphilie ; Ecrans et vecteurs de la cinéphilie ; Traces de la cinéphilie.



| 15h00 - 17h00



Projection de

**La Noire de...**

Réalisateur : **Ousmane Sembène**

Sénégal | 1966 | Durée 65 minutes |



**Synopsis** : Une jeune bonne sénégalaise suit ses patrons français retournant dans leur pays, à Antibes. Le plaisir de la découverte de ce nouveau monde se transforme vite en déconvenue profonde. Isolement, mépris des patrons, racisme ambiant, tâches ménagères incessantes... la poussent au suicide.

Débat animé par **Sihem Sidaoui**, Université de La Manouba.

| 17h30 - 19h00

**Table ronde : « Des femmes, des hommes et des institutions »**

Avec **Annie Ben Chédli, Hatem Ben Milad, Lilia Ben Youssef, Khémaïs Khayati.**

**Modération : Meryem Belkaïd**, Université de Bowdoin.



| 10h00 - 12h30



Projection de

*De quelques événements sans significations*

Réalisateur : **Mustapha Derkaoui**

Maroc | 1974 | Durée 76 minutes |



**Synopsis :** Une équipe de cinéastes en quête d'un thème à traiter interroge des jeunes casablancais sur leurs attentes et leurs rapports au cinéma marocain. Lorsqu'ils assistent à un crime commis par un ouvrier du port insatisfait, qui tue involontairement son chef, ils décident de s'intéresser à ce cas particulier. Cette investigation sur les mobiles du crime les poussera à réfléchir à leur conception du cinéma et au rôle de l'artiste dans la société.

Débat animé par **Ikbal Zalila**, Université de La Manouba.

| 15h00 - 17h00

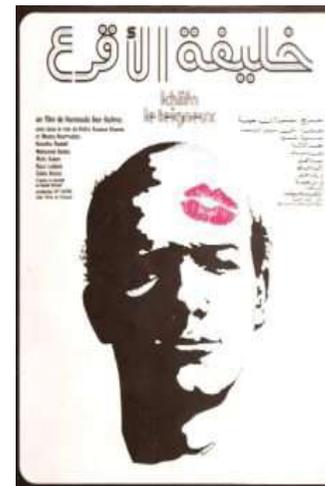


Projection de

*Khelifa Lagraa*

Réalisateur : **Hamouda Ben Halima**

Tunisie | 1969 | Durée 75 minutes |



**Synopsis :** Le film se déroule à une époque indéterminée, probablement au début du XX<sup>e</sup> siècle. Dans ce quartier de vieux Tunis chacun recourt à Khélifa le teigneux le jeune Khelifa, chauve à cause de la teigne, pouvait pénétrer librement les milieux féminins comme coursier-messager et profiter des avantages de cette situation. Mais un jour, ses cheveux commencent à pousser et il doit quitter son milieu habituel. Il demande alors à son patron, le devin Boubaker, de lui rendre sa maladie.

Débat animé par **Insaf Machta**, Université de Tunis.

| 17h30 -19h00

**Table ronde : « Comment faire l'histoire de la cinéphilie au Maghreb ? »**

Avec l'ensemble des intervenant-es

Modération : **Kmar Bendana**, Université de La Manouba.



## Comité d'organisation

### Layla Baamara

Chargée de recherche en sociologie politique à l'Institut de recherche pour le développement, au Laboratoire Les Afriques dans le monde, et chercheuse associée à l'IRMC.

### Kmar Bendana

Professeure émérite d'histoire contemporaine, Université de La Manouba, chercheuse associée à l'IRMC.

### Insaf Machta

Enseignante de littérature française et de cinéma à la Faculté des Sciences Humaines et Sociales de Tunis.

### Sihem Sidaoui

Maitre-assistante à la Faculté des Lettres, des Arts et des Humanités de La Manouba.

### Ikbal Zalila

Professeur d'esthétique de cinéma, d'analyse filmique et de cinéma documentaire à l'Université de la Manouba (Tunis) et ancien directeur artistique des Journées Cinématographiques de Carthage.

### Wissem Rebah

Chargé de la programmation à la Cinémathèque tunisienne.

#### Informations pratiques :

IRMC : [direction@irmcmaghreb.org](mailto:direction@irmcmaghreb.org) – Tél. : 71 796 722

Cinémathèque Tunisienne : [cinematheque.tunisie@gmail.com](mailto:cinematheque.tunisie@gmail.com) –

Tél. : 70 028 300

Cité de la Culture : Avenue Mohamed V, bloc « Cinéma », 3<sup>ème</sup> étage