

Enrichissement, modernisation et valorisation du fonds documentaire

Sawssen FRAY

Compte tenu de la situation sanitaire nationale et en vertu des dernières mesures gouvernementales, la bibliothèque de l'IRMC est fermée jusqu'à nouvel ordre.

Restez informés en consultant régulièrement nos réseaux sociaux.

En 1992, à la création de l'institut, la bibliothèque de l'IRMC hérite des archives du Centre de Documentation Tunisie-Maghreb (1980-1991) constituées, en particulier, des fonds historiques de la bibliothèque interne de la Résidence générale de France à Tunis et du Contrôle civil (1881-1956). Bibliothèque de recherche spécialisée en sciences humaines et sociales, son fonds est une référence sur le Maghreb et la Tunisie.

Perpétuellement enrichi par nos bibliothécaires, il compte aujourd'hui 34 000 ouvrages et quelques 3 000 revues spécialisées, dont 55 en abonnement. Près de 700 titres viennent, chaque année, compléter le catalogue. Si la priorité est donnée aux nouveautés, les ouvrages généraux et/ou de référence sont aussi très représentés.

Ainsi, les dernières acquisitions de la bibliothèque ont privilégié des thématiques et disciplines en lien avec les axes de recherche de l'institut :

- Histoire du Maghreb (Algérie, Tunisie, Libye), XIX^e-XXI^e siècles ;
 - Sociétés maghrébines contemporaines en recomposition ;
 - Gouvernance et politiques.
- À titre d'exemple, la bibliothèque

a récemment actualisé son fonds sur les *colonial and post-colonial studies* ainsi que sur le cinéma au Maghreb, et en a constitué un spécifique autour des thématiques liées au genre, aux questions féministes, aux masculinités et aux LGBT.

Enfin, la bibliothèque se modernise et lance une vaste opération d'acquisition d'ebooks. Ce nouveau fonds intégralement numérique sera disponible très prochainement.

Cherchant à s'ouvrir à nos nouveaux lecteurs et à valoriser et faire connaître la recherche en SHS produite rive Sud de la Méditerranée, l'une des priorités de la bibliothèque de l'IRMC est d'enrichir son fonds en langue

arabe. Actuellement, 80 % du fonds est en langue française, 12 % en langue arabe et 8 % en anglais, italien et allemand.

Pour faciliter les recherches, les documentalistes de l'IRMC mènent, en continu, un méticuleux travail de catalogage. Concernant les périodiques, notamment, chaque article est dépouillé et indexé isolément. Ce sont plus 1 500 articles qui sont indexés annuellement.

Autre spécificité du catalogue de la bibliothèque, une « liste d'autorité-auteurs » est actuellement en cours de constitution. Elle permet de lier les différentes graphies d'un nom propre et permet donc de retrouver tous les documents relatifs à ce nom, quel que soit le mode de translittération utilisé.

Nous sommes heureux de vous annoncer que notre catalogue sera à nouveau disponible en ligne très prochainement. Vous y retrouverez les 65 000 notices bibliographiques référencées.

Suivez Sawssen Fray, bibliothécaire de l'IRMC pour une visite virtuelle de la bibliothèque !



Echanges et dons institutionnels

Les dons d'auteurs et échanges entre structures représentent chaque année, près de 30 % des nouvelles acquisitions de la bibliothèque. Nous tenons à remercier très chaleureusement nos partenaires pour leur contribution à l'enrichissement de notre fonds.

L'IRMC et la Bibliothèque nationale de Tunisie viennent de procéder à un échange important d'ouvrages récents, publiés par chacune des structures en 2020 et 2021.

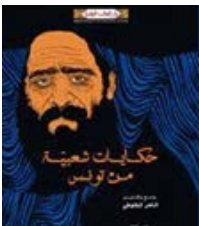
بوسنية محمد انور (تحقيق). التعليم الإسلامي وحركة الإصلاح في جامع الزيتونة. تونس: دار الكتب الوطنية، 2020



البقلوطي الناصر (مراجعة). الأزياء التقليدية النسائية في تونس. تونس: دار الكتب الوطنية، 2021



البقلوطي الناصر. حكايات شعبية من تونس. تونس: دار الكتب الوطنية، 2021



الجلاصي سلمى (جمع و تحقيق). اغاني التونسيات: من خلال مرئدات نساء بلدة الكنائس. تونس: دار الكتب الوطنية، 2021



العويني الجلدي (جمع و تحقيق). يا سلاك الواحليين: شعار و اشعار قلق التونسيين. تونس: دار الكتب الوطنية، 2020



عبد الجواد المهدي، الهادي حميدة (إشراف). مخطوطات علمية بالمكتبة الاحمدية (رياضيات- فلك - تنجيم). تونس: دار الكتب الوطنية، 2021



MASMOUDI Mohamed (dir.), 2021, *Les costumes traditionnels féminins de Tunisie*, Tunis, BNT.



اربعطاش غير درج اوان تونس = *Before the fourteenth = Instant tunisien*, 2019, catalogue d'exposition.

L'ACMACO (Association club Mohamed Ali de la culture ouvrière) a fait un don conséquent au profit de la bibliothèque. Il s'agit essentiellement d'ouvrages, rapports et études publiés entre 1994 et 2018, parmi lesquels :

ACMACO (éd.), 2018, *Tunisie : consolider la démocratie. Un État stratège et un modèle de développement partenarial et tripolaire*, Tunis, Sud Édition.

ACMACO, CEMAREF, 2012, *Tunisie 2040: le renouvellement du projet moderniste tunisien*, Tunis, Sud Édition.

Cette année encore, nombreux ont été les auteurs à nous avoir offert un exemplaire de leur publication.

BADUEL Pierre-Robert, 2020, *Quand la Tunisie ouvrait la voie... Combats et débats d'une année révolutionnaire*, Paris, Non-Lieu.

HABAIEB Taoufik (dir.), 2020, *Covid-19 : la Tunisie abasourdie*, Tunis, Leaders.

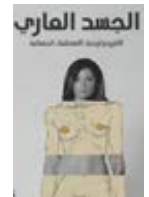
KAZDAGHLI Habib (dir.), 2020, *La révolution d'Octobre et le monde arabe*, Tunis, Rosa Luxemburg Fondation.

LAKHAL Rached, 2021, *Nourrir la ville et l'État. L'approvisionnement en viande de la capitale, de l'armée et de la cour en Tunisie aux XVIII^e et XIX^e siècles*, Tunis, Al Massira.

LUCEÑO MORENO Marta, 2020, *Nadia Khiari. Conversation avec une dessinatrice politique engagée*, Liège, Presses universitaires de Liège.

ROMDHANE Habib (éd.), *Écrits et combats : pour une Tunisie juste et indépendante. Articles de Jean-Paul Finidori parus dans « La Révolution prolétarienne » 1928-1959*, Tunis, Nadhar.

بلالي يسرى. الجسد العاري: الأنثروبولوجيا، الإستطيقا، الجنسية. تونس: دار نقوش عربية، 2021



سفارة المملكة المغربية بتونس؛ مجلس الجالية المغربية بالخارج. غبطة الجوار: شهادات متقاطعة لمتقنين من المغرب و تونس. 2021



شرف الدين إنعام محمد سالم، مدخل إلى تاريخ طرابلس الاجتماعي و الاقتصادي: دراسة في مؤسسات المدينة التجارية 1771 - 1835، بنغازي: منشورات مركز جهاد الليبين للدراسات التاريخية.

