

Oissila SAAIDIA



Directrice de
l'IRMC
Professeur des
Universités
en histoire
contemporaine

direction@irmcmaghreb.org

Alors que, le 22 mars 2020, la Tunisie entrerait, à la suite de bien d'autres pays à travers le monde, dans un univers inconnu, celui du confinement, depuis le 18 mars l'IRMC avait fermé ses portes : une nouvelle vie commençait pour tous. C'était il y a un an...

De cette période, caractérisée par la contrainte, l'équipe de l'IRMC a fait une opportunité. C'est ainsi que de nouveaux outils ont été mis en place et développés au fil des mois, permettant une présence active en ligne et explorant de nouveaux aspects de valorisation de la recherche. Nous avons essayé de parer au « vide social » par différentes innovations : développement des *Facebook Live*, avec notamment un nouveau format mensuel de conférences, « Les Causeries de l'IRMC », mais aussi la systématisation du *streaming* en direct pour toute présentation d'ouvrage et de conférence et/ou séminaire, que l'intervenant soit en présentiel ou en visio-conférence.

Cette nouvelle *Lettre* se fait l'écho de ces changements à travers les comptes rendus d'activités qui ont toutes été retransmises en *Facebook Live* (Pierre Vermeren « Économie politique de la Tunisie et du Maghreb : des années 1980 aux défis du temps présent.

Quel modèle économique dans le Maghreb mondialisé ? » ; Vanessa Aubry « Les causeries de l'IRMC. Regards croisés sur le rapport à la nature et l'environnement en Tunisie »). Aujourd'hui, l'IRMC dispose de sa chaîne *Youtube* (novembre 2020), compte 19 000 abonnés sur sa page *Facebook* et 2 700 sur *Twitter*, ce qui le place en 2^e position dans le réseau des UMIFRE. Mais le présentiel n'a pas été absent de notre programmation comme l'attestent les activités autour de l'exposition *Tbarbich* en partenariat avec la Maison de l'Image (cf. la contribution de Jamie Furniss et Katharina Grüneisl).

Quant aux travaux des doctorants, ils continuent à alimenter la rubrique qui leur est consacrée (cf. Sheyra Parikh, « La construction et la contestation de la *blackness* autour de la Méditerranée : le cas de la Tunisie et de la diaspora tunisienne en France » ; Myriam Amri, « Histoire(s) et ethnographie de la monnaie en Tunisie ») attestant, une fois de plus, du dynamisme de la jeune recherche.

Pour ce qui est des chercheurs confirmés, Perrine Lachenal présente son programme de recherche « Les oiseaux dans la fabrique du genre dans le monde arabe ». Si ce projet s'inscrit dans un champ balisé, celui du « tournant animal » en anthropologie, la chercheuse propose à la fois « un déplacement vers un thème – la fabrique du genre – et des terrains – le Moyen-Orient et le Maghreb – nouveaux. » De son côté, Emmanuel Alcaraz partage deux de ses articles sur la question des usages politiques des mémoires

en Algérie (« Cuban in Algiers: the political uses of memory ») et en Tunisie (« Mémoires des luttes anti-coloniales en Tunisie de 1956 à nos jours »). On ne redira jamais assez à quel point les questions mémorielles sont au cœur de bien des enjeux sociétaux car le passé reste un acteur incontournable de nos présents.

Je terminerai en saluant le remarquable travail de collecte d'articles publiés en Tunisie pendant le confinement effectué par Khaled Jomni, documentaliste de l'IRMC. Son ouvrage est désormais disponible en ligne : cliquez, chers lecteurs, sur le lien qui se trouve en dernière page de la *Lettre* et vous aurez ainsi directement accès au document !

* * *

While, on March 22, 2020, Tunisia entered, following many other countries around the world, in an unknown universe, that of confinement, since March 18 the IRMC had closed its doors: a new life began for all. This was a year ago...

From this period characterized by constraint, the IRMC team has made an opportunity. Thus, new tools have been put in place and developed over the months, allowing an active online presence and exploring new aspects of research promotion. We have tried to fill the “social void” with various innovations: Facebook Lives, with a monthly conference format, “the IRMC talks”, but also the systematisation of the live streaming for all book presentations and conference and/or seminars, whether the speaker is in person or by videoconference.

This new *Letter* echoes these changes through the reports of activities that were all broadcasted on Facebook Live (Pierre Vermeren “Political Economy of Tunisia and the Maghreb. From the 1980s to the challenges of the present time: what economic model in the globalized Maghreb?”; Vanessa Aubry “The IRMC talks. Crossed views on the relationship with nature and the environment in Tunisia”). Today, the IRMC has its own *Youtube* channel (November 2020), 19,000 subscribers on its Facebook page and 2,700 on Twitter, which places it in 2nd position in the UMIFRE network. However, face-to-face activities have not been absent from our programming, as evidenced by the activities around the exhibition “*Tbarbich*” in partnership with the *Maison de l’Image* (see the contribution of Jamie Furniss and Katharina Grüneisl).

As for the work of doctoral students, they continue to feed the section devoted to them (see Sheyra Parikh, “The construction and contestation of blackness around the Mediterranean: the case of Tunisia and the Tunisian diaspora in France”; Myriam Amri, “History(ies) and ethnography of money in Tunisia”) attesting, once again, to the dynamism of young research.

Concerning confirmed researchers, Perrine Lachenal presents her research program “Birds in the fabrication of gender in the Arab world”. While this project is part of a well-defined field, that of the “animal turn” in anthropology, the researcher proposes both “a shift towards a theme – the fabrication of gender – and new fields – the Middle East

and the Maghreb”. For his part, Emmanuel Alcaraz shares two of his articles on the question of the political uses of memories in Algeria (“Cuban in Algiers: the political uses of memory”) and Tunisia (“Memories of anti-colonial struggles in Tunisia from 1956 to the present”). It can never be said enough how much memory issues are at the heart of many societal issues as the past remains an essential actor of our present.

I would like to conclude by acknowledging the remarkable work of Khaled Jomni, IRMC documentalist, in collecting articles published in Tunisia during the confinement. His work is now available online: click, dear readers, on the link on the last page of the *Letter* and you will have direct access to the document!

* * *

العالم العربي". إذا كان هذا المشروع يندرج في مجال ملحوظ، وهو مجال "التوجه نحو الاهتمام بالحيوان" في الأنثروبولوجيا، تقترح الباحثة في نفس الوقت "الانتقال إلى موضوع – صنع الجندر – ومجالات – الشرق الأوسط والمغرب – جديدة". من جهته، ينشر إمانويل الكراز مقالين من مقالاته حول موضوع التوظيفات السياسية للذاكرة في الجزائر (*Cuban in Algiers: the political uses of memory*) و في تونس ("ذاكرة النضالات ضد الاستعمار في تونس من 1956 إلى اليوم"). لا يمكننا التعبير بما فيه الكفاية عن مدى حضور مسألة الذاكرة في قلب العديد من القضايا المجتمعية لأن الماضي يبقى فاعلا رئيسيا في حاضرننا.

أنهي لأحيي العمل الملحوظ لتجميع المقالات المنشورة في تونس خلال فترة الحجر الصحي وهو عمل أنجزه خالد الجملي، موثق بمعهد البحوث المغاربية المعاصرة. أعزائي القراء، سيكون هذا العمل متاحا على الانترنت عبر الرابط الموجود في الصفحة الأخيرة من

La Lettre de l’IRMC!

على غرار العديد من دول العالم، دخلت تونس، يوم 22 مارس 2020، في عالم مجهول، عالم الحجر، بينما أغلق معهد البحوث المغاربية المعاصرة أبوابه منذ 18 مارس لتنتقل حياة جديدة للجميع. كان ذلك منذ سنة...

في تلك الفترة ورغم صعوبتها، استثمر فريق المعهد الفرصة، حيث تم على مدار أشهر وضع أدوات جديدة وتطويرها، مكنت من الحضور النشط والمكثف على شبكة الانترنت ومن اعتماد آليات جديدة لتقييم البحث. لقد حاولنا نقادي "الفراغ الاجتماعي" بعدة أفكار بديلة: البث الحي والمباشر على صفحة فايسبوك المعهد، خاصة باعتماد شكل جديد للبرمجة الشهرية للندوات، مثل "محادثات معهد البحوث المغاربية المعاصرة"، بالإضافة إلى البث المباشر لكل الندوات الخاصة بتقديم الكتب و/أو للمحاضرات، سواء كانت المداخلة حضوريا أو عن بعد.

يعكس هذا العدد الجديد من دورية المعهد صدى تلك التغييرات من خلال تقارير الأنشطة التي تم بثها مباشرة على الفايسبوك (بيبار فيرموران "الاقتصاد السياسي لتونس والمغرب العربي. من الثمانينات إلى تحديات الزمن الراهن أي نموذج اقتصادي في المغرب العربي المعولم؟"؛ فانيسا أوبري "محادثات معهد البحوث المغاربية المعاصرة. رؤى متقاطعة حول العلاقة بالطبيعة و البيئة في تونس". أصبح الآن لمعهد البحوث المغاربية المعاصرة قناة يوتيوب خاصة به يقع تأثيلها منذ نوفمبر 2020، وتعدّ صفحة فايسبوك المعهد 19000 منخرطا مقابل 2700 منخرطا على صفحة التويتير وهو ما مكّن المعهد من احتلال المرتبة الثانية على مستوى شبكة الوحدات المزدوجة لمعاهد البحث الفرنسية بالخارج UMIFRE.

لكنّ تنظيم بعض اللقاءات حضوريا لم يكن غائبا تماما حيث تم تنظيم معرض "تبريبش" بالشراكة مع دار الصورة (بتنسيق من جيمي فورنيس وكاتارينا غرونيسل).

أما بالنسبة لأعمال طلبة الدكتوراه، فمازالت تثري المساحة المخصصة لها (راجع شابرا باتريك "البناء والاعتراض على الـblackness حول البحر الأبيض المتوسط : مثال تونس والجالية التونسية بفرنسا"؛ مريم عامري، "تاريخ/توارخ واثنوغرافيا العُلمة في تونس") وتيرهن هذه الأعمال مرّة أخرى على ديناميكية البحوث الشابة.

في ما يخص الباحثين المشاركين، تقدم بيرين لاشنال برنامج بحثها "الطريقة التي تساهم بها الطيور في صنع الجندر في