

ما ورد علينا من كتب

*الندوة العربية الإفريقية حول العدالة الجنائية
والاصلاحات السجنية*. تونس، المعهد العربي لحقوق
الإنسان، 1996، 320 ص.

قاربت الندوة بعدا من أبعاد إشكالية حقوق الإنسان في
المنطقتين العربية والإفريقية وهو حقوق السجين في مستويي
المنظومة التشريعية وواقع المؤسسات السجنية، عبر
دراسات ميدانية مكنت المشاركين من استصفاء جملة من
التوجهات تساهم في تطوير مفهوم العقوبة تصورا وتنفيذا.
*المستيري محمود وعطية صالح، أفغانستان السياسة
الغائبة والسلام المسلح*. تونس، دار الجنوب 2000،
227 ص.

يقدم هذا الكتاب صورة لمأساة أفغانستان بعد خروج
الجيش الأحمر يروها محمود المستيري المبعوث الاممي
الخاص إلى هذا البلد، شارحا الأسباب العميقة لفشل البعثة
في التوفيق بين أطراف النزاع ومقدما تصوره لحل
الأزمة في ضوء تداخل المعطيات الاثنية والسياسية
والاقتصادية، وتعدد الجهات الدولية المتدخلة في الشأن
الأفغاني.

*العوري حسين، تجربة الشعر الحر في تونس حتى
نهاية 1968*، دراسة نقدية في الأشكال والمضامين.
تونس، كلية الآداب منوبة 2000، 597 ص.

هذا العمل أطروحة دكتوراه مرحلة ثالثة بإشراف
الأستاذ حماي صمود، قدم فيه المؤلف قراءة بنائية
تاريخية لتجربة الشعر الحر بتونس في علاقتها بمفهوم
التحديث الشعري وأشكاله.

بن الحاج نصر عبد القادر، قنديل باب المدينة.
تونس 2000.

تدور أحداث الرواية في تونس أواخر الستينات
وبداية السبعينات، راصدة التحولات الاجتماعية التي
أعقبت فشل تجربة التعاوض من خلال أنماط سلوكية
رمزية أخرجت كثيرا من مخبوءات تلك المرحلة.

*وناس المنصف، السلطة والمجتمع والجمعيات في
ليبيا*. تونس، مطبعة وفاء 2000، 152 ص.

هذا العمل دراسة لبنية المجتمع المدني وتاريخه في
ليبيا منذ العهد العثماني وما طرأ عليه من تحولات بعد
الاستقلال وخاصة بعد الإطاحة بالنظام الملكي سنة 1969.
وقد جمع المؤلف أهم النصوص القانونية المنظمة للنشاط
الجمعياتي، وحاول التعريف ببعض الجمعيات وأدوارها
في ضوء تفاعلها مع أنماط المشاركة التي تفرضها
الأنظمة السياسية القائمة.

*بن سليمان فريد، مدخل إلى دراسة التاريخ تونس،
مركز النشر الجامعي 2000، 186 ص.*

يعالج هذا الكتاب إشكالية الكتابة التاريخية من خلال
محاولة لتعريف علم التاريخ، وتقديم أهم مدارسه وما
أنبت عليه من خلفيات فلسفية وإيديولوجية.

بكار توفيق، شعريات عربية. تونس، دار الجنوب
2000، 153 ص.

يجمع هذا الكتاب لفيفا من الدراسات النقدية،
موضوعها الشعر العربي القديم، تنتمي إلى مراحل عديدة
من سيرورة الأستاذ توفيق بكار الفكرية وان التقت عند
بؤرة واحدة هي وعيه المبكر بأهمية الملائمة بين
خصوصية النص الشعري وكونية المنهج النقدي.

الموسوي محسن جاسم، مجتمع ألف ليلة وليلة.
تونس، مركز النشر الجامعي 2000، 560 ص.

هذا الكتاب دراسة سردية دلالية من منظور ثقافي،
حاولت إبتناء انساق الحكوي ورمزيته في ألف ليلة وليلة
في علاقتها بالرؤية الحضارية في المجتمع البغدادي، وما
يحكمها من تراكمات مخيالية عربية إسلامية تدور حول
العلاقة بين صورة المرأة في المجتمع ومولدات العلاقات
الاجتماعية والسلطوية.