

Nabeul, à l'initiative de l'Agence tunisienne de promotions des investissements agricoles (APIA), et du ministère des Affaires internationales du gouvernement du Québec.

21 mai : Tunisie-Sénégal : Ouverture de la 3ème session de la grande commission mixte tuniso-sénégalaise.

22 mai : Politique : M. Abdallah Kallel, ministre de l'intérieur, dénonce, au cours d'une conférence de presse, «*une conspiration visant à s'emparer du pouvoir par la force et à imposer un Etat religieux et théocratique*», et accuse publiquement le mouvement islamiste «*Ennahdha*» d'être à l'origine du complot; arrestation de 300 personnes dont une

centaine de militaires.

Tunisie-France : Signature d'une convention de formation entre l'institut de Financement et de Développement (IFID) et l'Institut de Formation de la Banque de France, à l'occasion du «*premier forum méditerranéen de l'innovation financière*» (Tunis, 22-24 mai).

23 mai : Politique : Changement de dénomination du ministère des Domaines de l'Etat en ministère des Domaines de l'Etat et des Affaires foncières.

Tunisie-France : Visite officielle de M. Roland Dumas, ministre des Affaires Etrangères de la République française (23-25 mai).

LIVRES D'ART

BUONAVENTURA (Wendy). - *Les mille et une danses d'Orient*. - Paris : Arthaud, 1989. - p. - ill.

«*Près du feu, tandis que le bois se consume, une joyeuse danseuse en voile de lumière, dont la danse transforme l'obscurité en or...*».

Ainsi débute l'ouvrage de Wendy Buonaventura qui, au cours de 208 pages et de très nombreuses illustrations, nous fait partager sa fascination pour «*la plus éloquente des danses féminines, avec son lyrisme obsédant, son feu et son mouvement sensuel*».

CHAMPOLLION (Jean-François). - *L'Egypte, lettres et journaux de voyages*. - Paris : Ed. Image-Magie, 1989. - Phot. Hervé Champollion. - 403 p. - ill.

L'enthousiasme de Jean-François Champollion, savant, explorateur et poète, se retrouve en chacune de ses lettres écrites pendant son voyage d'Egypte (1828-1829), rééditées intégralement dans cet album.

Cent soixante ans plus tard, Hervé Champollion, a suivi le même itinéraire et photographié les tombes, les temples et les sites souvent peu connus, qu'avait décrit son lointain parent. Les textes de l'un, d'une passionnante modernité, mariés aux superbes photos de l'autre, mène le voyageur d'aujourd'hui à la découverte de 50 siècles d'histoire tout au long du Nil.

MONNERET (Sophie). - *L'Orient des peintres*. - Paris : Nathan, 1989. - 251 p. - ill.

«*Tout le continent penche à l'Orient*», s'exclame Victor Hugo, alors que la peinture de son siècle se peuple d'odalisques, de chasses exotiques et de bains maures... «*Des enluminures gothiques à Picasso, le long cortège des séductrices immortelles, des mages chargés d'épices et de parfums précieux, parcourt l'histoire de l'art et témoigne de l'amour renouvelé des peintres occidentaux pour l'Orient*».

ROUACH (David). - *Bijoux berbères au Maroc dans la tradition judéo-musulmane*. - Paris : ACR Edition, 1989. - 255 p. - ill.

David Rouach, dans cet ouvrage, rend hommage aux communautés juives de Sidi Bel Abbès, en Algérie et de Meknès, au Maroc, dont les riches traditions lui ont été transmises par ses parents. Cela dit, l'auteur présente son travail comme le compte rendu de trois expériences intellectuelles; «*Un retour sur soi, dans ce qu'il y a de plus narcissique; une tentative intellectuelle d'ethnologie, dans la mesure où ce livre est le résultat d'une dizaine d'années passées sur le terrain; une recherche anthropologique perçue comme une science de l'interprétation des signes et symboles contenus dans les bijoux*»

Sur le même thème :

AMARA (Maurice). - *Le Maroc de Delacroix*. - Paris : Ed du jaguar, 1987. - 223 p. - ill.

BOPPE (Auguste). - *Les peintres du Bosphore au XVIIIème siècle*. - Paris : ACR Edition, 1989. - 312 p. - ill.

HUMBERT (Jean-Marcel). - *L'égyptomanie dans l'art occidental*. - Paris : ACR Edition, 1989. - 335 p. - ill.

M'RABET (Khalil). - *Peinture et identité, l'expérience marocaine*. - Paris : L'Harmattan, 1987. - 170 p. - ill.

PRISSE D'AVENNES. - *L'art arabe*. - Paris : Booking international, 1989. - 204 p. - ill. (réimpression).