

# Regarder l'Algérie aujourd'hui

Des films et des recherches

Cycle 4 : Luttés

Les 23 et 24 novembre 2022  
Cinémathèque Tunisienne

Salle Tahar Chérifa – Cité de la Culture, Tunis

**Coordination :** Layla Baamara, chercheuse à l'IRMC

**Comité d'organisation :**

Layla Baamara, chercheuse à l'IRMC

Insaf Machta, critique de cinéma et enseignante à l'université de Tunis

Sihem Sidaoui, enseignante-chercheuse à l'université de La Manouba et critique de cinéma

Wisssem Rebah, chargé de programmation à la Cinémathèque

## PROGRAMME

À l'occasion du soixantième anniversaire de l'indépendance algérienne, l'Institut de recherche sur le Maghreb contemporain (IRMC) et la Cinémathèque Tunisienne organisent des cycles de projections-débats mensuels de juin 2022 à janvier 2023. Ces rencontres croisent regards scientifiques et regards cinématographiques sur l'Algérie contemporaine, avec pour ambition de mieux comprendre la société algérienne d'aujourd'hui et de réfléchir collectivement à la production et à la transmission des savoirs. « Féminismes », « Quotidien », « Guerres », « Luttés », « Exils » : chaque cycle s'articule autour d'une de ces thématiques et fait dialoguer des intervenant-e-s des mondes de la recherche et du cinéma.

### CYCLE 4 : LUTTES

**Mercredi 23 novembre 2022**

16h  
16h15

Introduction du cycle par **Layla Baamara**, chercheuse à l'IRMC



**Demande à ton ombre**, de **Lamine Amar Khodja** (2012, 82')

**Synopsis** : C'est un « Cahier de retour au pays natal » qui commence le 6 janvier 2011, date de déclenchement des émeutes populaires à Alger. Quand on revient après huit années d'absence, la question qui se pose est : comment trouver une place parmi les siens ? Mais le train est en marche et les questions existentielles vont s'entremêler avec l'actualité politique bouillonnante de la région.

**Débat** avec le public animé par **Ikbal Zalila**, critique de cinéma, en dialogue avec **Mohamed Slim Ben Youssef**, chercheur

18h30



**Avant de franchir la ligne d'horizon**, de **Habiba Djahnine** (2011, 65')

**Synopsis** : Dans ce film j'ai été à la rencontre de militants et de militantes qui continuent d'agir. Les rencontrer, les surprendre dans leur espace de vie, de travail ou de lutte. Dans le silence de la campagne, parmi les vagues de Bouloghine, ou les vents frais des monts de Tururda, ils inscrivent quelques mots de notre histoire tourmentée. Mémoire, trou de mémoire, bruits de fond, manifestations... peu de silence dans ce film, car la parole peut parfois sauver. Des mots sans bégaiements mais qui portent tant de questions. Des hommes, des femmes, des jeunes... des Algériens d'aujourd'hui qui tentent de regarder le passé pour entrevoir comment ils vivent ce présent complexe.

**Débat** avec le public animé par **Insaf Machta**, critique de cinéma, avec **Habiba Djahnine**, cinéaste, et **Layla Baamara**, chercheuse

**Jeudi 24 novembre 2022**

15h00



**Nahla**, de **Farouk Beloufa** (1979, 100')

**Synopsis** : Après la bataille de Kfar Chouba au Liban, en janvier 1975, Larbi Nasri, un jeune journaliste algérien, est pris dans le tourbillon des événements qui précèdent la guerre civile. Lié à Maha, Hind, Raouf et Michel qui entourent Nahla, il assiste à la construction du mythe de Nahla, une chanteuse adulée par la population arabe. Un jour Nahla perd sa voix sur scène. L'atmosphère de crise qui règne autour d'elle, gagne comme une infection. Larbi, fasciné, perd pied et s'enlise.

**Débat** avec le public animé par **Ikbal Zalila**, critique de cinéma, en dialogue avec **Kmar Bendana**, historienne

17h30



**Janitou**, d'**Amine Hattou** (2020, 83')

**Synopsis** : Film bollywoodien des années 70 qui a fait un flop en Inde et dans le monde, *Janitou* a été un succès dans les années 80 en Algérie où il a une place importante dans la mémoire collective des Algériens. Ce documentaire, *Janitou*, est un film de voyage qui permet de circuler dans l'âme des Algériens, en s'invitant chez les gens pour leur demander leurs histoires d'amour.

**Débat** avec le public animé par **Insaf Machta**, critique de cinéma, en dialogue avec **Kmar Bendana**, historienne

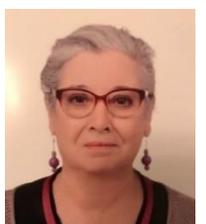
## PRESENTATION DES CINEASTES ET DES INTERVENANT·E·S



**Habiba Djahnine** est une réalisatrice, autrice et poète algérienne. Elle est initiatrice et responsable pédagogique de Béjaia Doc, un atelier de création documentaire organisé à Béjaia, en Algérie. Elle a aussi initié les Rencontres cinématographiques de Béjaïa en 2003. *Avant de Franchir la Ligne d'Horizon* est son quatrième documentaire, après *Lettre à ma Sœur* (2006, 68'), *Autrement Citoyens* (2008, 52') et *Retours à la Montagne* (2010). En 2012, elle a reçu le prix international de la Fondation Prince Claus (Pays-Bas) pour l'ensemble de son travail.



**Farouk Beloufa** (1947-2018) est un cinéaste algérien. Après deux courts-métrages (*Situation de transition* - 1966 et *Travestis et cas-sures noir sur blanc* - 1967), il réalise le documentaire *Insurrectionnelles* (1973) qui est censuré et remonté par les autorités algériennes sous le titre *La guerre de Libération*. Après ses déconvenues avec la censure d'Etat, il travaille comme assistant avec Youcef Chahine sur le film *Le retour de l'enfant prodigue* (1976) et tourne quelque temps plus tard le mythique *Nahla*.



**Kmar Bendana** est professeure émérite d'histoire contemporaine à l'université de La Manouba et chercheuse associée à l'IRMC. Ses travaux portent sur l'histoire culturelle et intellectuelle de la Tunisie contemporaine. Kmar Bendana a participé à la rédaction et à la coordination de plusieurs revues scientifiques telles que *Watha'iq*, *Correspondances* ou *IBLA*. Depuis 2011, elle anime un blog intitulé « Histoire et culture dans la Tunisie contemporaine ». Parmi ses nombreuses publications, *Chronique d'une transition* est parue aux Editions Script en 2011.



**Insaf Machta** est critique de cinéma et enseigne la littérature et le cinéma à la faculté des Sciences humaines et sociales de Tunis. Elle est aussi présidente de l'association culturelle *Sentiers-Massarib*, qui a pour vocation de diffuser la culture cinématographique notamment par le biais de projections, d'ateliers de création et d'analyse filmique participatifs.



**Lamine Amar-Khodja** est un réalisateur et scénariste algérien. Après une formation d'ingénieur en électronique-informatique, il obtient un Master 2 en Réalisation Documentaire de création à l'université de Grenoble 3. Il réalise son premier long-métrage, *Demande à ton ombre* en 2012. Le film a été présenté dans plusieurs festivals internationaux dont le FIDMarseille où il a reçu le Prix du Premier Film.



**Amine Hattou** est un réalisateur algérien. Il est l'auteur de deux courts métrages : *Two for Tango* en 2009 et *Down to earth* en 2011. En 2012, il rejoint l'association project'heurts et fonde en 2015 Bejaia Film Lab, une plateforme dédiée aux cinéastes et producteurs de la région afin de renforcer la production cinématographique au Maghreb et de soutenir l'industrie cinématographique. *Janitou* est son premier long-métrage documentaire.



**Mohamed Slim Ben Youssef** est doctorant en science politique à l'IEP d'Aix-en-Provence, associé à l'Institut de Recherche sur le Maghreb Contemporain (IRMC). Lauréat du prix Michel Seurat du CNRS en 2022, ses travaux portent sur la manière dont le processus révolutionnaire affecte les mondes du travail salarié en Tunisie depuis 2011.



**Ikbal Zalila** est docteur en arts et études cinématographiques. Il enseigne à l'université de La Manouba et ses recherches portent notamment sur les formalismes dans les cinémas arabes et leur potentiel de résistance. Il a présidé l'association tunisienne pour la promotion de la critique cinématographique et a été directeur artistique (2014), puis programmateur (2008, 2010) des Journées cinématographiques de Carthage. En tant que critique, il a fait partie de plusieurs jurys internationaux.



**Layla Baamara** est chercheuse en sociologie politique à l'IRMC et Sciences Po Aix (Mesopolhis). Ses travaux portent sur l'engagement, l'action collective et les mobilisations protestataires en Algérie principalement. Elle a notamment codirigé l'ouvrage *Cheminements révolutionnaires. Un an de mobilisation en Algérie (2019-2020)* paru aux Editions du CNRS en 2021 et accessible en ligne sur [openedition.org](https://www.openedition.org)



© Saphia Arezki

Informations pratiques :

IRMC : [direction@irmcmaghreb.org](mailto:direction@irmcmaghreb.org) – Tél. : 71 796 722

Cinémathèque Tunisienne : [cinematheque.tunisie@gmail.com](mailto:cinematheque.tunisie@gmail.com) – Tél. : 70 028 300 - Cité de la Culture : Avenue Mohamed V, bloc « Cinéma », 3<sup>ème</sup> étage