

# Regarder l'Algérie aujourd'hui

Des films et des recherches

Cycle 2 : Quotidien

Les 14 et 15 septembre 2022  
à la Cinémathèque Tunisienne

Salle Tahar Chériaa – Cité de la Culture, Tunis

**Coordination :** Layla Baamara, chercheure à l'IRMC

**Comité d'organisation :**

Layla Baamara, chercheure à l'IRMC

Insaf Machta, critique de cinéma et enseignante à l'université de Tunis

Sihem Sidaoui, enseignante-chercheure à l'université de La Manouba et critique de cinéma

Wissef Rebah, chargé de programmation à la Cinémathèque

## PROGRAMME

À l'occasion du soixantième anniversaire de l'indépendance algérienne, l'Institut de recherche sur le Maghreb contemporain (IRMC) et la Cinémathèque Tunisienne organisent des cycles de projections-débats mensuels de juin à décembre 2022. Ces rencontres croiseront regards scientifiques et regards cinématographiques sur l'Algérie contemporaine, avec pour ambition de mieux comprendre la société algérienne d'aujourd'hui et de réfléchir collectivement à la production et à la transmission des savoirs. « Féminismes », « Quotidien », « Guerres », « Luites », « Exils » : chaque cycle s'articulera autour d'une de ces thématiques et fera dialoguer des intervenant-e-s des mondes de la recherche et du cinéma.

### CYCLE 2 : QUOTIDIEN

#### Mercredi 14 septembre 2022

**16h** Introduction du cycle par Layla Baamara, chercheure à l'IRMC  
Présentation des films de Hassen Ferhani par Salima Tenfiche (université Paris Cité)

**16h15**



**Projection :** *Les Baies d'Alger* de Hassen Ferhani (2006, 14')

**Synopsis :** Audioscopie d'Alger, dans un long panorama, l'œil de la caméra scrute différents bâtiments et quartiers du centre-ville dans une approche intimiste. *Les baies d'Alger* est le premier film de Hassen Ferhani.

**16h30**



**Projection :** *143 rue du désert* de Hassen Ferhani (2021, 100')

**Synopsis :** En plein désert algérien, dans son relais, une femme écrit son histoire. Elle accueille, pour une cigarette, un café ou des œufs, des routiers, des êtres en errances et des rêves... Elle s'appelle Malika. *143 rue du désert* a notamment remporté le Prix du Jury Jeune, la Montgolfière d'argent et le Prix Wik-Flip du public au Festival des 3 Continents en 2019.

**18h10** Débat avec le public animé par Salima Tenfiche

**19h** Table ronde : « Penser le quotidien : des films et des recherches »

#### Jeudi 15 septembre 2022

**10h**



**Projection-débat :** *La parade de Taos* de Nazim Djemaï (2009, 19'), animée par Alexia Roux (critique de cinéma)

**Synopsis :** Taos, une jeune femme, rencontre régulièrement un homme dans le jardin zoologique d'Alger. Les couples d'amoureux sont mal à l'aise devant les regards hostiles des promeneurs et ne trouvent d'intimité qu'à l'abri de la végétation.

**10h45**



**Projection-débat :** *La Chine est encore loin* de Malek Bensmaïl (2010, 130'), animée par Saad Chakali (critique de cinéma)

**Synopsis :** Le 1<sup>er</sup> novembre 1954, près de Ghassira, petit village dans les Aurès, un couple d'instituteurs français et un caïd algérien sont les premières victimes civiles d'une guerre de sept ans qui mènera à l'indépendance de l'Algérie. Plus de cinquante ans après, Malek Bensmaïl revient dans ce village, devenu « le berceau de la révolution algérienne », pour y filmer, au fil des saisons, ses habitants, son école et ses enfants. *La Chine est encore loin* a remporté le Grand Prix du Dokfilmfestival de Munich et le Prix du Jury au Festival des 3 Continents.

## PRESENTATION DES CINEASTES ET DES INTERVENANT•E•S

---



**Malek Bensmaïl** est né à Constantine en 1966. Depuis des études en cinéma à Paris et sa formation aux studios *Lenfilm* à Saint-Pétersbourg, il s'est consacré au cinéma du réel. Tous ses films sont liés à l'histoire de son pays. Ses films ont reçu des prix dans de nombreux festivals à travers le monde. En 2020, Malek Bensmaïl est nommé membre de l'Académie des Oscars.



**Hassen Ferhani** est né à Alger en 1986. Il co-anime pendant plusieurs années le ciné-club de l'association culturelle *Chrysalide* à Alger. Après plusieurs courts-métrages, il réalise son premier long métrage, *Dans ma tête un rond-point* (2016), plusieurs fois primé. En 2019, le jury du Festival international du film de Locarno lui décerne le Prix du meilleur réalisateur émergent avec ***143 rue du désert***.



**Nazim Djemaï** est né en 1977 à Leningrad en Russie et décédé en France en 2021. Il a vécu en Algérie jusqu'à l'âge de 17 ans avant de s'installer en France. Diplômé en arts plastiques à la Sorbonne et à l'École nationale supérieure des Beaux-Arts de Paris, il est l'auteur de plusieurs vidéos, documentaires et courts-métrages.



**Salima Tenfiche** est doctorante et chargée de cours en études cinématographiques à l'université Paris Cité. Sa thèse porte sur l'histoire du cinéma algérien et en particulier sur la période contemporaine (2003-2019). Elle a publié plusieurs articles de recherche et contribué à plusieurs ouvrages collectifs. Elle est aussi critique de cinéma pour l'émission radiophonique « L'Esprit critique » de *Mediapart*.



**Mohamed Mebtoul** est sociologue de la santé. Il a été professeur de sociologie à l'université d'Oran 2, directeur de l'Unité de Recherche en Sciences Sociales et Santé et co-fondateur du GRAS (Groupe de recherche en Anthropologie de la santé). Il a récemment publié *Covid-19. La mise à nu du politique* (Alger, éditions Koukou, 2021) et *Libertés, Dignité, Algérianité. Avant et pendant le « Hirak »* (Paris, L'Harmattan, 2020).



**Saad Chakali** est collaborateur régulier d'*Éclipses* et du *Rayon Vert*, et l'un des deux animateurs du site *Des Nouvelles du Front cinématographique*. Il a récemment publié, en 2021, *Masques blancs, peau noire. Les visages de Watchmen de Damon Lindelof*. Il est membre de la commission de sélection de l'association Images en bibliothèques.



**Alexia Roux** anime le site internet *Des Nouvelles du Front cinématographique* et est collaboratrice régulière à la revue en ligne *Le Rayon Vert*. Elle est membre de la commission de sélection de l'association Images en bibliothèques et intervient au cinéclub de l'université de La Manouba à Tunis depuis 2015.



**Imed Melliti**, sociologue et anthropologue, est professeur de l'enseignement supérieur à l'université de Tunis El-Manar. Ses travaux portent sur la jeunesse, les sentiments d'injustice et les économies morales, mais aussi la sainteté et le confrérisme. Il est l'auteur de plusieurs ouvrages, dont *La fabrique du sens. Écrire en sciences sociales*, paru aux éditions IRMC-Riveneuve en 2016.



© Saphia Arezki

Informations pratiques :

IRMC : [direction@irmcmaghreb.org](mailto:direction@irmcmaghreb.org) – Tél. : 71 796 722

Cinémathèque Tunisienne : [cinematheque.tunisie@gmail.com](mailto:cinematheque.tunisie@gmail.com) – Tél. : 70 028 300

Cité de la Culture : Avenue Mohamed V, bloc « Cinéma », 3<sup>ème</sup> étage