

# Regarder l'Algérie aujourd'hui

Des films et des recherches

Les 28 et 29 juin 2022 à la Cinémathèque Tunisienne

Salle Tahar Chériaa – Cité de la Culture, Tunis



**Coordination :** Layla Baamara, chercheure à l'IRMC

**Comité d'organisation :**

Layla Baamara, chercheure à l'IRMC

Insaf Machta, critique de cinéma et enseignante à l'université de Tunis

Sihem Sidaoui, enseignante-chercheure à l'université de La Manouba et critique de cinéma

Wisseem Rebah, chargé de programmation à la Cinémathèque



## PROGRAMME

À l'occasion du soixantième anniversaire de l'indépendance algérienne, l'Institut de recherche sur le Maghreb contemporain (IRMC) et la Cinémathèque Tunisienne organisent des cycles de projections-débats mensuels de juin à décembre 2022. Ces rencontres croiseront regards scientifiques et regards cinématographiques sur l'Algérie contemporaine, avec pour ambition de mieux comprendre la société algérienne d'aujourd'hui et de réfléchir collectivement à la production et à la transmission des savoirs. « Féminismes », « Quotidiens », « Guerres », « Luttés », « Exils » : chaque cycle s'articulera autour d'une de ces thématiques et fera dialoguer des intervenant-e-s des mondes de la recherche et du cinéma.

### CYCLE INAUGURAL : « FEMINISMES »

**Mardi 28 juin 2022**

**15h** **Allocution** de Katia Boissevain, directrice de l'IRMC, et Tarek Ben Chaabane, directeur de la Cinémathèque  
**Introduction** du cycle, Layla Baamara, chercheuse à l'IRMC

**15h30**



**Projection-débat** : *Safia, une histoire de femme* de Habiba Djahnine (2011 – 23')  
Animation : Insaf Machta, critique de cinéma et enseignante (université de Tunis)

**17h**



**Projection-débat** : *10 949 femmes* de Nassima Guessoum (2014 – 76') en présence de la réalisatrice  
Modération : Insaf Machta, critique de cinéma et enseignante (université de Tunis)

**19h-20h**

« **Regards croisés : Recherche et cinéma** »

Ghaliya N. Djelloul, sociologue (UCLouvain)

Khaoula Matri, sociologue (université de Sousse)

Insaf Machta, critique de cinéma et enseignante (université de Tunis)

Nassima Guessoum, réalisatrice

**Mercredi 29 juin 2022**

**10h**



**Projection** : *Kindil el Bahr* de Damien Ounouri (2016 – 38')

**10h45**



**Projection-débat** : *Felfel Lahmar* de Saadia Gacem (2019 – 30') en présence de la réalisatrice  
Modération : Sihem Sidaoui, enseignante-chercheuse (université de La Manouba), critique de cinéma

**12h**



**Projection-débat** : *Qardoun / La passation* de Sarah El Hamed (2020 – 8') en présence de la réalisatrice

**12h30-13h30**

« **Regards croisés : Recherche et cinéma** »

Khadidja Boussaïd, sociologue (université d'Alger 2)

Kmar Bendana, historienne (université de La Manouba)

Sihem Sidaoui, enseignante-chercheuse (université de La Manouba), critique de cinéma

Saadia Gacem, réalisatrice, chercheuse en anthropologie

Sarah El Hamed, artiste performeuse, réalisatrice

## PRESENTATION DES FILMS ET DES PARTICIPANT·E·S

### **10 949 femmes**, de Nassima Guessoum (2014 – 76')

**Synopsis** : À Alger, Nassima Hablal, héroïne oubliée de la Révolution algérienne, me raconte son histoire de femme dans la guerre, sa lutte pour une Algérie indépendante. En interrogeant l'Algérie du passé, je comprends l'Algérie du présent, restaurant une partie de mon identité. *10 949 femmes* est un film à propos et entre femmes, mais c'est aussi un récit universel qui met à l'épreuve la question de la liberté : qu'est-ce que la liberté ? Quel est son prix ?

### **Kindil el Bahr**, de Damien Ounouri (2016 – 38')

**Synopsis** : Lors d'une sortie à la plage, Nfissa, jeune mère de famille, est lynchée à mort par un groupe d'hommes, alors qu'elle se baignait seule au large. Personne ne semble avoir été témoin de sa disparition. Peu après, sur cette même plage, tous les baigneurs meurent subitement.

### **فلفل احمر | Felfel lahmar** (« Piment rouge »), de Saadia Gacem (2019 – 30')

**Synopsis** : Être une femme prise entre ces deux Codes : le Code de la famille (*Qanun El Oussra*) et le Code de mariage. Deux codes qui se nourrissent l'un l'autre. Des interdits, des injonctions, des règles de bonnes conduites destinés aux femmes, dictés par des hommes de loi, de la famille et de la société. Et les femmes, dans tout cela ?

### **قردون | Qardoun** (« La passation »), de Sarah El Hamed (2020 – 8')

**Synopsis** : *Qardoun* est le premier court métrage expérimental de Sarah El Hamed. Il s'agit d'un conte poétique mis en scène comme un rituel alchimique, explorant la condition de la femme et le lien de sororité. *Qardoun* a été sélectionné dans plus de 30 festivals de cinéma à travers le monde et a remporté 4 prix.



**Katia Boissevain** est directrice de l'IRMC. Anthropologue, chargée de recherche au CNRS, ses principales recherches portent sur les formes religieuses au Maghreb.



**Insaf Machta** est critique de cinéma. Elle est présidente de l'association Sentiers-Massarib et enseigne la littérature et le cinéma à la faculté des Sciences humaines et sociales de Tunis.



**Tarek Ben Chaabane** est directeur de la Cinémathèque Tunisienne. Universitaire et critique de cinéma, il est aussi scénariste et a notamment enseigné les théories du cinéma à l'université de Carthage.



**Nassima Guessoum** devient réalisatrice après avoir passé une année en Algérie et obtenu un master 2 en cinéma documentaire. Elle travaille sur son premier film de fiction *Garab*, un moyen métrage actuellement en développement, dont le récit se déroule en Algérie.



**Layla Baamara** est chercheuse à l'IRMC et associée au laboratoire Mesopolhis de l'université Aix-Marseille. Sociologue du politique, ses recherches portent sur l'engagement et les mobilisations en Algérie.



**Ghaliya N. Djelloul** est une sociologue féministe qui s'intéresse aux rapports de genre dans des contextes musulmans. Sa recherche doctorale qui étudie le mouvement des corps féminins à Alger a reçu le prix du Groupement d'Intérêt Scientifique



**Habiba Djahnine** est une réalisatrice algérienne. Elle a initié en 2003 des rencontres cinématographiques à Béjaïa, puis « Béjaïa doc », un atelier de création documentaire. En 2012, elle est lauréate du prix international de la Fondation Prince Claus (Pays-Bas) pour l'ensemble de son travail.

Moyen-Orient et mondes musulmans du CNRS de la meilleure thèse francophone (Maghreb) sur le Moyen-Orient et Mondes Musulmans en 2021.



**Khaoula Matri** est sociologue, maître-assistante à l'université de Sousse et chercheure associée à l'IRMC. Ses travaux portent sur les représentations et pratiques du corps en Tunisie.



**Damien Ounouri** est un réalisateur franco-algérien formé à l'université Paris III-Sorbonne Nouvelle et en autodidacte au sein du groupe de réalisateurs indépendants Li Hua Films. Il est par ailleurs formateur dans des ateliers cinéma à destination de publics adultes et adolescents en Algérie et en France.



**Saadia Gacem** est doctorante en anthropologie. Ses recherches portent sur le Code de la famille en Algérie. Elle collabore au projet Archives des luttes des femmes en Algérie et a cofondé la revue féministe *La place*, dont le numéro 0 est paru en mars 2022 aux éditions Motifs.



**Sihem Sidaoui** enseigne à la faculté des Lettres, des Arts et des Humanités de La Manouba. Elle prépare une HDR autour des nouvelles esthétiques tunisiennes post-2011 dans les fictions littéraires et cinématographiques. Elle est également critique de cinéma.



**Sarah El Hamed** est une artiste performeuse et conteuse mixed-media franco-algérienne. Elle travaille actuellement sur un nouveau projet *mixed-media* intitulé *Digital Witch*, présenté en première au Musée international d'Art naïf Anatole Jakovsky (Nice, 2022).



**Khadidja Boussaïd** est docteure en sociologie urbaine et maître de recherche au CREAD (Centre de recherche en Économie appliquée pour le Développement). Elle travaille notamment sur les thématiques du genre, des identités et des territoires.



**Kmar Bendana** est professeure émérite d'histoire contemporaine à l'université de La Manouba et chercheure associée à l'IRMC. Ses recherches portent sur l'histoire culturelle et intellectuelle de la Tunisie contemporaine.



© Saphia Arezki

Informations pratiques :

IRMC : [direction@irmcmaghreb.org](mailto:direction@irmcmaghreb.org) – Tél. : 71 796 722

Cinémathèque Tunisienne : [cinematheque.tunisie@gmail.com](mailto:cinematheque.tunisie@gmail.com) – Tél. : 70 028 300

Cité de la Culture : Avenue Mohamed V, bloc « Cinéma », 3<sup>ème</sup> étage.